

ima

Recuperando Territorio

Revista cultural
del Tolima

Año 2014 Edición Número 02 - ISSN 2357-4968

ima

Recuperando Territorio

Revista cultural
del Tolima



COMITÉ EDITORIAL

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura de Colombia

Luis Carlos Delgado Peñón
Gobernador del Tolima

Andrés Mauricio Troncoso Morales
Director administrativo de cultura del Tolima

Consejo de Cultura del Tolima

EQUIPO EDITORIAL Y PERIODÍSTICO

Camila Torres Benavides
Directora

Edgar Mauricio Romero Gutiérrez
Editor General

Jorge Humberto Homez Villegas
Director de Arte y Diseño

Periodistas
Luisa Fernanda Rojas Mendieta
Adriana Rangel Guarín
Andrés Tafur Villarreal
Henry Rodríguez Yate
Camila Torres Benavides

Colaboradores
German Gil
Humberto Monroy
Cecilia Correa Valdés

Fotografía de Portada
Connie Nieto
Ganadora 2° Convocatoria de
Fotografía Patrimonial IMA

Fotografía de Contraportada
Camila Torres B.

Una Publicación de la Fundación para el Desarrollo del Cine Regional Fundarcine en Concertación con el Ministerio de Cultura de Colombia y la Gobernación del Tolima, asociado con la Fundación IMA y las Itinerancias Literarias del Tolima. Con el apoyo del Consejo de Cultura del Tolima y la Universidad C.U.N. Ibagué.

Agosto, 2014

imatolima@gmail.com

www.culturatolima.org

Presentación



GRUPO DIRECCIÓN DE CULTURA DEPARTAMENTAL. De izquierda a derecha: Carlos Emilio Díaz - Coordinador de Música, Carolina Sáenz - Asesora Jurídica, Andrés Mauricio Troncoso Morales - Director Departamental de Cultura, Marcel Roldán - Coordinadora Bibliotecas, Belén Cruz - Coordinadora Casas de la Cultura, Humberto García - Promotor Cultural, Rodrigo Bermúdez - Promotor Cultural, Óscar A Gutiérrez - Asistente Administrativo.

Hoy por hoy la Revista IMA, órgano informativo del Consejo Departamental de Cultura del Tolima, se ha venido consolidando como una de las principales publicaciones culturales del Departamento.

Lo demuestra, en este número los aportes de los Consejos de Patrimonio, Cine, Literatura, Artes Visuales, Teatro, Música, Comunicaciones y Danza; quienes se han apropiado de estas páginas para mostrar las mejores experiencias exitosas que desde los diferentes sectores se realizan a lo largo y ancho del Tolima.

Esta es la mejor demostración que el Departamento del Tolima, tiene un Consejo Departamental de Cultura, dinámico y actuante, comprometido con sus respectivos sectores y en búsqueda de la consolidación del Sistema Nacional de Cultura, tal y como era el compromiso de la Gobernación del Tolima y la Dirección Departamental de Cultura, desde el inicio de nuestra tarea.

Recorriendo sus páginas, encontramos en esta segunda edición del año 2014, interesantes artículos, donde los protagonistas son los verdaderos gestores culturales de los diferentes municipios, los cuales hacen gala de todo su talento y creatividad, para consolidar procesos de desarrollo cultural en sus regiones.

No nos queda duda, que este órgano de difusión se convertirá en referente obligado cuando se trate de conocer de nuestra cultura y será factor fundamental para trabajar Unidos por la Grandeza Cultural del Tolima.

ANDRES MAURICIO TRONCOSO MORALES
Director Departamental de Cultura

Sumario

PATRIMONIO

> Segundo concurso de Fotografía IMA 5



DISEÑO

> Nuevos Talentos 12
> Carlos Tiza 12
> Laura Té 13
> Cope Uribe 14
> AZ López 15

TEATRO

> Teatro Títeres La Carpa 20



MÚSICA

> Larvante 22



DANZA

> X Celebración Día Internacional de la Danza 33
> Estrellas del Swing 35

CINE

> Cine de Vanguardia en el Tolima 6
> Hugo Andrés Quintero 9
> Los Fantasmas del Teatrino 11



LITERATURA

> Biblioteca Libanense de Cultura 16
> Día del Tolima en la Feria del Libro de Bogotá 18

COMUNICACIONES

> Marisol Mesa 26
> Voces del Ruiz 28



Carta de la Directora



Camila Torres B.
Directora
imatolima@gmail.com

Nos enorgullece poder entregar el segundo número de la revista cultural del Tolima, IMA, para este año 2014; meta a la que hemos llegado luchando de manera incansable para lograr una continuidad trimestral hasta este momento, esperando entregar un tercer número en el mes de noviembre.

Para esta edición nos acercamos más al propósito fundamental y la razón de ser de IMA, la recuperación del territorio, su cultura intangible, los personajes que día a día viven en pro de su desarrollo y para que no desaparezca esa cultura de raíces ancestrales que se evidencia día a día en las distintas formas de expresión artística, narrativa y formas de vida, sumado a la riqueza natural y paisajística que posee el Tolima. Para poder retratar y reseñar toda esta valiosa información es necesario recorrer estas tierras que se dividen entre lo cálido y lo frío, en medio de las montañas y la ciudad.

Iniciamos nuestro itinerario en el municipio Líbano, reconocido a nivel nacional e internacional por sus letras y aportes literarios que han logrado atraer escritores del viejo continente para participar dentro de las publicaciones de la Biblioteca Libanense; Líbano es un municipio cuyo aroma es a café y se precia de una historia cultural que se expresa y narra desde las letras, allí tuvimos el placer de entrevistar a personajes como Carlos Flaminio Rivera, Director de la Casa de la Cultura de Líbano y Director de la Biblioteca Libanense, junto a Carlos Gálvez, Gestor Cultural, dos hombres que continúan aportando al arte literario no sólo a nivel departamental sino que han logrado llevar su municipio a figurar a nivel nacional e internacional, personajes que exaltan su patrimonio cultural en cada palabra.

A minutos del Líbano está Murillo, más frío y más cerca de las estrellas, lugar que encanta

por su belleza natural, que salta a primera vista por su llamativa belleza, algo así como “un pueblito entre las nubes”, que a pesar del frío es muy cálido, personas que saludan amablemente con una sonrisa, un lugar de casas de colores que es custodiado y a la vez asechado por el Nevado del Ruíz, nombre que lleva su emisora comunitaria, Voces del Ruíz, a cargo de la dirección de Pedronel Rodríguez, emisora que pertenece a la red Pijao de Emisoras Comunitarias del Tolima y que de igual forma se enfrenta a las adversidades que trae consigo tan importante labor. También estuvimos con las Itinerancias de Teatro Títeres la Carpa, quienes estuvieron en los municipios Armero-Guayabal, Palocabildo y Casabianca, en compañía de IMA, para registrar su camino y presentación en cada uno de estos.

De igual forma en la capital del departamento se continúa con la labor de desarrollo, gestión cultural y fortalecimiento de dichos procesos, haciendo visible los distintos sectores artísticos, como el cine, la danza, la literatura, el teatro entre otros, procesos que van evolucionando y cambiando según pasa el tiempo, los aportes tecnológicos y las nuevas narrativas de la mente de quienes los materializan y también se enfocan en la orientación y formación desde la infancia, para que así los procesos continúen desde los individuos, que a medida de su formación retribuirán a la cultura tolimense.

Por último, hacemos la siguiente corrección, en el número anterior de IMA, en el artículo donde se aborda el cierre de la emisora comunitaria del Tolima, aclaramos que el nombre de esta no es “Café Estéreo 93.5”, el nombre es Café 93.5. Nos excusamos por las incomodidades y mal entendidos que se hayan causado en el momento.



Concurso de FOTOGRAFÍA



Ganadora
Título: *Sonrisa en el Folklore.*
Foto: *Connie Nieto.*

Para este segundo número de IMA 2014, pedimos a nuestros lectores en el territorio tolimense, que con sus cámaras registren las fiestas en el departamento. Recibimos las siguientes imágenes, de las cuales la Ganadora es “Sonrisa en el Folklore” de Connie Nieto. Gracias a los participantes, esperamos que para nuestro siguiente número los participantes crezcan en todo el Tolima.



Foto: : *Connie Nieto*

Otras Fotografías participantes



Foto: *Rocío Arias.*



Foto: *Erick Marroquin Saavedra.*



Foto: *Rocío Arias.*



Foto: *Erick Marroquin Saavedra.*

El Cine de VANGUARDIA en el Tolima

Por: Andrés Tafur Villarreal
Fotos: Archivo Leonardo Mora.



Amamos el cine, amamos el arte, vivimos para el arte: sólo queremos crear cosas tan bellas como lo han hecho los grandes directores a través de la historia de la cinematografía, y expresarnos en medio de una dura, caótica y excluyente realidad de un país del Tercer Mundo como Colombia(*).

Acerca de Música oscura (2013). Colectivo Zerkalo

La anterior cita puede interpretarse como una suerte de manifiesto estético-vitalista, típico del arte de vanguardia de principios del siglo XX. Parece un anacronismo: con el auge de las filosofías de la posmodernidad, embelesadas con la industria cultural y enardecidas contra toda manifestación de vanguardismo, ¿Quién querría desenterrar calaveras?

En esos términos, el tolimense Leonardo Mora (**) sería un profanador de tumbas. No le importa reclamarse como vanguardista a principios

del siglo XXI, aunque a más de uno le suene <<teologal>>. De esa manera asume su trabajo y de esa forma hay que verlo, en perspectiva. O dicho de otra manera: en contexto.

En contraste con otras regiones en la accidentada cartografía del cine nacional, el Tolima es un islote. Resulta paradójico: ¿Cómo se puede ir a la zaga de una cinematografía que en comparación con la de otras latitudes, camina más lento que a paso de tortuga?

Existe registro de por lo menos una veintena de películas colombianas en las cuales los paisajes tolimenses juegan un papel protagónico. No puede decirse lo mismo de sus realizadores.

En el trípode del arte de la cinematografía en este departamento, han

sido, con muchas precariedades, la distribución [de la mano de empresas nacionales y extranjeras] y la exhibición [en circuitos comerciales y universitarios] antes que la producción, las que han llevado la batuta. A ese trípode le hace falta otra pata: la formación tanto empírica como universitaria.

Es desde esa perspectiva que la propuesta audiovisual de Mora y del colectivo Zerkalo tiene vigencia, en términos estéticos: porque en tierra de ciegos el tuerto es Rey.

Del falso documental al falso género.

Babilonia (2014), la nueva película de Leonardo Mora, es la historia de una joven que ha perdido mortalmente a su compañero sentimental, quien al retomar su vida personal y al involucrarse de nuevo con otras personas, empieza a darse cuenta, "de manera extraña e inusual", que la presencia del fallecido aun ronda y hostiga su existencia.

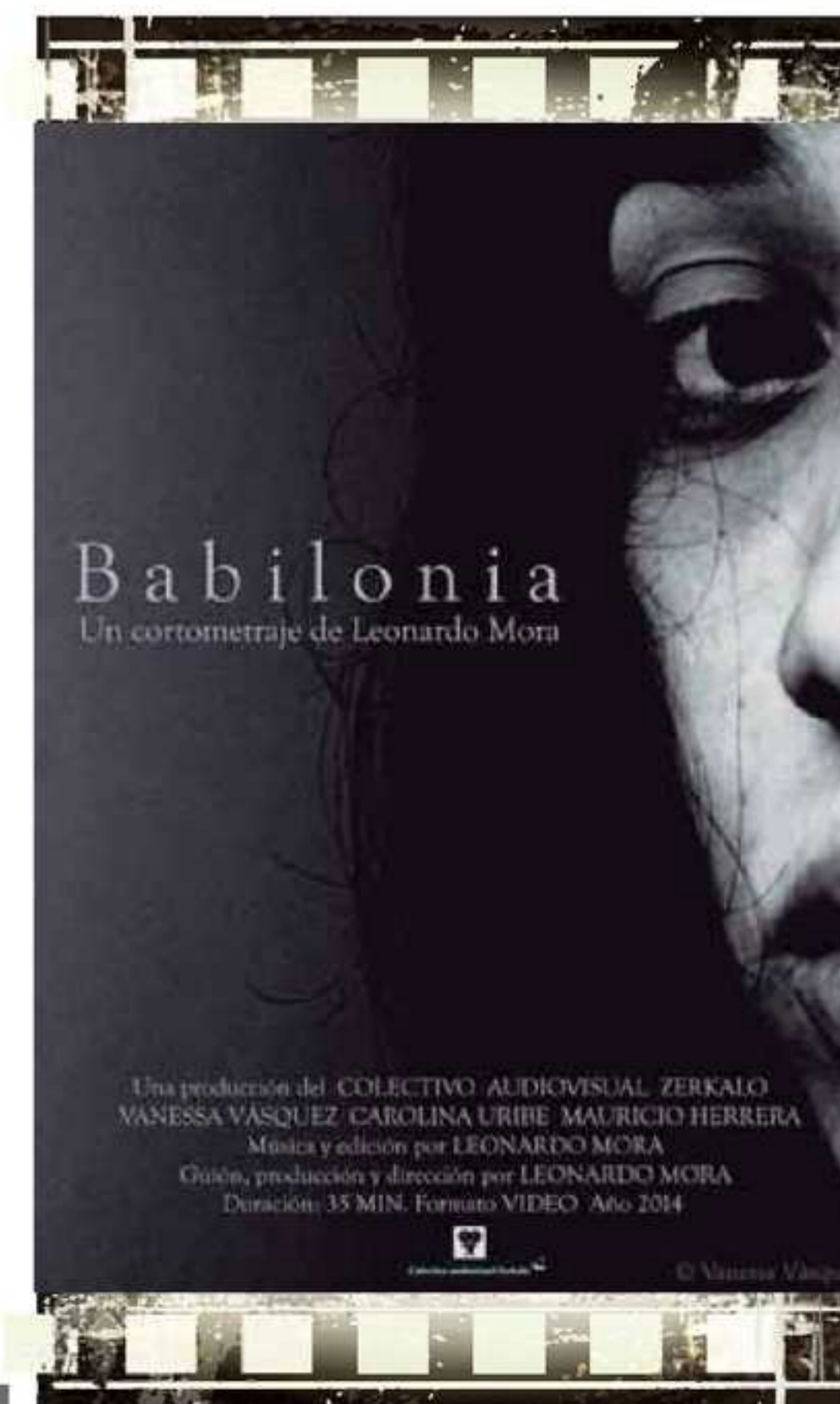
De nuevo, como en Música oscura, su primera película, se trata de una historia narrada desde el punto de vista de un muerto. El primero, un artista suicida que nos hace sentir el desarraigo y la angustia de quien se sabe en una sociedad frívola e inhumana; y el segundo, un amante común y corriente quien desde el limbo, como alma en pena, se atormenta por la vida de su amada.

Estética y temáticamente también hay lugares comunes. De acuerdo con Mora, se trata de dos experimentos introspectivos, casi autobiográficos, a través de los cuales se propone indagar sobre la [¿su?] condición humana.

Vuelve la textura del blanco y negro y la narración extradiegética e ininteligible de un gran imaginador, que no



Leonardo Mora..



(*) Tomado de colectivozerkalo.blogspot.com
Recuperado el 16-06-2014

(**) Tiene 32 años. Es profesional en ciencias sociales de la Universidad del Tolima. Actualmente es profesor de Imperios y naciones, del programa de Historia de la misma universidad. Le da gracias a dios por su cátedra.



le da la palabra a los personajes, cuya mejor estrategia de comunicación con el espectador es el subtítulo.

Es la mejor porque a través de la imagen por sí misma, fracasa. Mora es más escritor que cineasta y eso lo acepta sin ruborizarse: "soy una especie de literato que se expresa a través de nuevas tecnologías". En otras palabras, el vídeo es solamente un medio que ha encontrado propicio para materializar sus pensamientos literarios.

No gratuitamente, la tensión que anida en sus dos trabajos audiovisuales resulta de una trasposición semiótica de viejos temas literarios – como la contradicción entre el artista y su obra [Música oscura] y el problema del limbo en la tradición cristiana [Babilonia] – al soporte audiovisual.

Vienen otros proyectos con el colectivo Zerkalo. A futuro se promete algo más político, sin que eso comprometa restarle autonomía a su arte, y otras puestas en escena que interpelen la ciudad, que nos permitan verla desde inusitados puntos de vista, tanto como la ficción se lo permita.

Pero para eso necesita recursos, el eterno retorno de lo idéntico, en el arte.



El cine de bajo presupuesto se ha venido manejando desde el discurso de: "lo importante siempre es tener las ganas de hacerlo". Sin embargo, muchas de las realizaciones locales se quedan ahí, en las ganas de realizar y vivir la experiencia de una producción audiovisual, un pequeño estreno donde asisten los amigos familiares y los que participaron en la producción. Pero, recordemos que los audiovisuales o películas, tienen una vida "útil", la cual cuenta con tan sólo unos cortos años desde su estreno para ser promovida y exhibida fuera de lo local, para eso se cuenta con distintos festivales que funcionan como ventanas de exhibición, tanto nacionales como internacionales y cada uno de ellos enfocado en temáticas específicas o abiertas, bien sea dedicados al cortometraje, documental, ficción, terror o en general.

Para lograr rotar los audiovisuales se dispone de personas encargadas de promoción y exhibición, pero cuando hablamos en el contexto de cine de bajo presupuesto, esta labor debe ser llevada a cabo por el productor del audiovisual, personaje que debe estar al tanto de las convocatorias de festivales en los que su film es apto para participar.

A sus 32 años de edad, Hugo Andrés Quintero es productor y director de proyectos audiovisuales, Comunicador Social en formación de la Universidad del Tolima; También cuenta con un Taller Internacional de producción de Cine de Bajo presupuesto Escuela Internacional de cine y televisión "San Antonio de los Baños" (Cuba), Diplomado Guión y Dirección de Cine Latinoamericano FDC Becario Universidad del Tolima, Taller Cine y Realidad; Guión y Dirección Universidad Pedagógica/ Festival de Cine de San Agustín (Bogotá), Universidad Nacional de Colombia Curso de Producción Audiovisual, entre otras experiencias de formación, dándole el conocimiento y la habilidad para promover distintos films a nivel nacional como intencional, lo que lo ha llevado a distintos países de Amé-

Hugo Andrés Quintero

Un trotamundos del cine regional

Por: Camila Torres B.
Fotos: Archivo Hugo A. Quintero

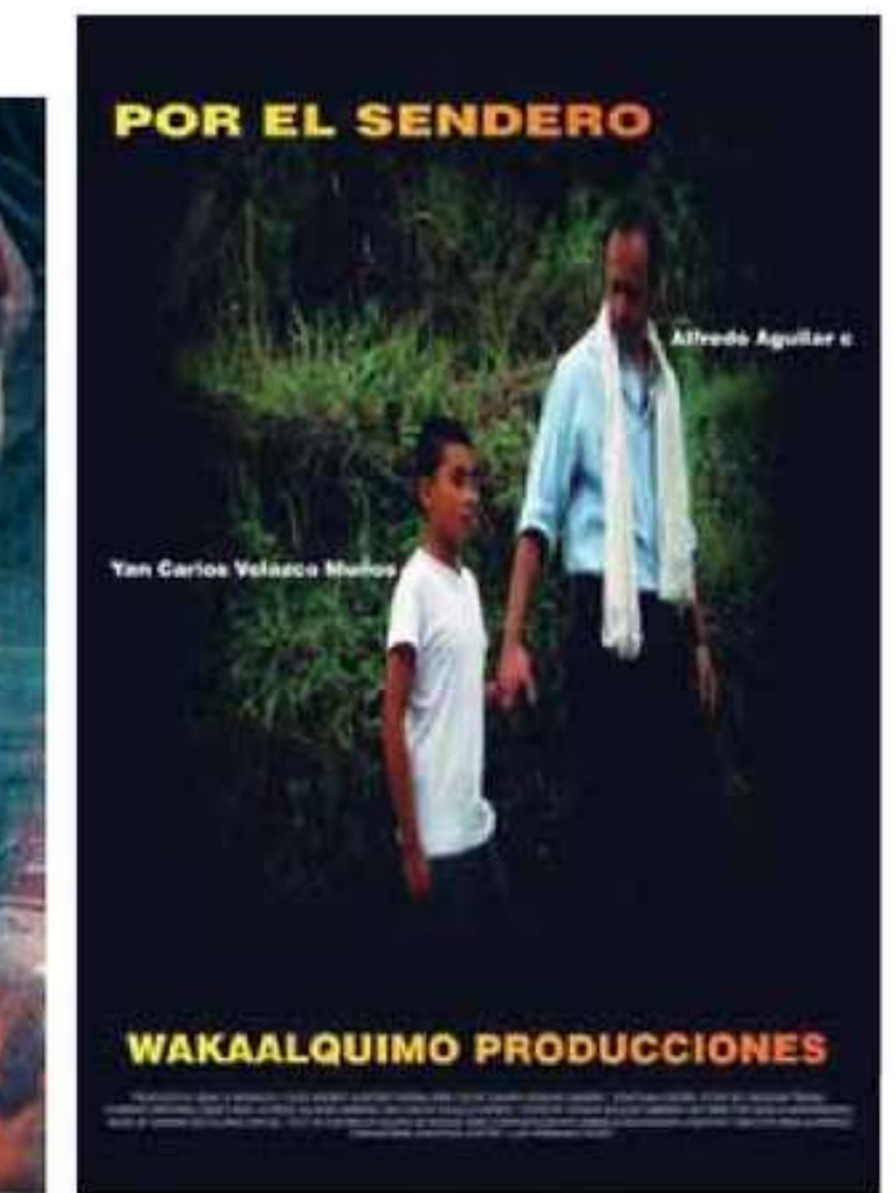


rica Latina para dar una muestra del cine local.

Cuándo se le pregunta a Hugo por la importancia del cine local, afirma que "nos da claridad sobre la importancia de referenciarlos y contarnos desde el audiovisual", concluyendo que Ibagué no debe ser ajena a la evolución y desarrollo de este arte y que podría estar a la par de ciudades como Cali y Bogotá, en cuanto a producción y exhibición.

Influenciado por Roberto Benigni y Woody Allen, admira el cine por "su importancia, y todo lo que puede llegar a construir o a destruir, una herramienta muy fuerte a la hora de idealizar situaciones, pensamientos, emociones y otra cantidad de cosas que ni siquiera alcanzamos a imaginar." Expresa Hugo, también manifiesta que cuando se gradúe este año como Comunica-

dor Social, se perfilará como productor profesional, ya que la exhibición y promoción cinematográfica es la labor que más le gusta desempeñar en el este arte de la realización.



Estos son algunos de los audiovisuales en los que ha participado

Documental "BUENA SUERTE, MALA SUERTE", 32 Min, Festival Universitario de Cine "EL EQUINOXIO" 2011 Universidad Nacional de Colombia.

Filmínuto "Transformal", Muestra audiovisual Cátedra Posproducción Programa de Comunicación Social-Periodismo Universidad del Tolima 2012.

Cortometraje audiovisual "LOLA Y LA PATASOLA", Selección Grupo de Acción Integral en contra de las Minas O.E.A

Cortometraje "NORMALIDAD", Selección para Proyección cultural Universidad Continental Huancayo (Perú) mayo-2014.

El cortometraje "POR EL SENDERO, es uno de sus proyectos más exhibidos y reconocidos, en el que Hugo ha participado como productor, presentado en Festivales y muestras en países como; Argentina, México, Cuba, Perú, Chile, Guatemala, Brasil y desde luego Colombia.

Doctorados

Doctorado en Ciencias de la Educación. Reg. SNIES 7170.....	9617
Doctorado Planificación y Manejo Ambiental de Cuencas Hidrográficas. Reg. SNIES91088.....	9256
Doctorado en Ciencias Biomédicas. Reg. SNIES 54409.....	9661

Maestrías

Maestría en Educación. Reg. SNIES 52456.....	9317
Maestría en Territorio, Conflicto y Cultura. Reg. SNIES 52654.....	9387
Maestría en Salud Pública. Reg. SNIES 90465.....	9371
Maestría en Didáctica del Inglés. Reg. SNIES102802.....	9316
Maestría en Literatura. Reg. SNIES 53971.....	9698
Maestría Planificación y Manejo Ambiental de Cuencas Hidrográficas. Reg. SNIES2448.....	9256
Maestría en Ciencias Biológicas. Reg. SNIES 13552.....	9354
Maestría en Ciencias Física. Reg. SNIES 54186.....	9354
Maestría Ciencias Agroalimentarias. Reg. SNIES 91296.....	9262
Maestría Ciencias Pecuarias. Reg. SNIES 55107.....	9233
Maestría en Desarrollo Rural. Reg. SNIES 103172.....	9233

Especializaciones

Especialización en Dirección de Organizaciones. Reg. SNIES 54147.....	9290
Especialización en Gerencia de Mercadeo. Reg. SNIES 54187.....	9290
Especialización en Gerencia del Talento Humano y Desarrollo Organizacional. Reg. SNIES 54915.....	9290
Especialización en Derechos Humanos y Competencias Ciudadanas. Reg. SNIES 52212.....	9387
Especialización en Epidemiología. Reg. SNIES 8230.....	9371
Especialización en Enfermería en Cuidado Crítico del Adulto. Reg. SNIES 101704.....	9371
Especialización en Auditoría de Calidad en Salud. Reg. SNIES 52175.....	9371
Especialización en Pedagogía. Reg. SNIES 53155.....	9693
Especialización Gestión Ambiental y Evaluación del Impacto Ambiental. Reg. SNIES 5081.....	9243
Especialización Gerencia de Proyectos. Reg. SNIES 159223.....	9504
Especialización Gerencia de Instituciones Educativas. Reg. SNIES 3329.....	9504
Especialización Docencia de la Literatura Infantil. Reg. SNIES 20262.....	9504
Especialización Finanzas. Reg. SNIES 101851.....	9504

(8)2771212

ext

Mayores Informes:

Atención al Ciudadano: (8) 2772048

Línea Gratuita Nacional 01-8000181313

¡Universidad Regional con Proyección Nacional!

Sujeta a inspección y vigilancia por el Ministerio de Educación Nacional



LOS FANTASMAS DEL TEATRINO

Una película de Carolina Hernández.

El proyecto ganador de la agenda de estímulos artísticos de la Alcaldía de Ibagué se re-estrenará en la próxima versión del Festival de Cine de Provincia.



Por: Andrés Tafur Villarreal.
Fotos: Archivo Carolina Hernández.

La historia del cine colombiano es la historia del esfuerzo de los cineastas, esa es la razón por la cual muchas óperas primas se convirtieron en óperas únicas. Los fantasmas... es la primera película de su directora, produc-

tora y guionista, quien cuenta con una larga experiencia en los distintos roles de la producción audiovisual en el Tolima. Promete no ser la última de Carolina.

Los fantasmas... es una película de género infantil ambientada en los años 70, que cuenta la historia de Luna, una niña de 8 años que llega nueva a un colegio. Sus compañeras la reciben con las historias de los fantasmas del teatrino. Ella hace amistad con un niño con quien intercambia figuritas, finalmente juntos descubrirán...

La película nació justamente por la curiosidad de Luna, su hija, quien se sentía atraída por las historias de fantasmas. De cuento en cuento, intuitivamente, la historia se convirtió en guión, después en proyecto y por último en cortometraje.

Fue filmada en la sede San Jorge del Conservatorio del Tolima. Para el rodaje, el proyecto contó con un equipo de trabajo profesional, especializado en cada uno de los roles de la cadena audiovisual que hoy repunta en el departamento.

Actualmente, la película se encuentra en un proceso de "reingeniería", luego de ser estrenada en el Museo de Arte del Tolima. La idea es que vuelva a ser presentada en el marco del Festival de Cine de Provincia.

Los Fantasmas... es la segunda producción formal de Carolina Hernández, quien viene de un proceso de formación académica y empírica muy juicioso tanto en el departamento como fuera de él.

La primera fue un documental sobre el médico José Gregorio Hernández, "San Gregorio", que le sirvió para graduarse de ciencias sociales en la Universidad del Tolima.

Vienen muchos proyectos, pero por ahora, tratar de mover su película en festivales y diversos circuitos de exhibición. Como se sabe, la premisa es que la obra de arte que no se exhibe, no existe.

Efezeta



Desde principio de año Carlos hace parte de EFETEZETA, una empresa de producción audiovisual que labora entre Colombia y España.

CARLOS TIZA



Generando espacios para el desarrollo de marca.

A Carlos Perdomo, la tiza no sólo le salvó varias notas en la universidad, sino que se convirtió en su referente como creativo, pues hoy se le conoce como Carlos Tiza, aunque hace tiempo no dibuja con este material. Para este ibaguereño de 28 años, egresado de la Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), dedicarse al diseño gráfico más que una opción fue una decisión.

Desde el colegio dibujaba lo que le rodeaba y aunque no tenía conocimientos técnicos sobre cómo hacerlo, tomaba todo lo que estaba a su alrededor para formar su estilo y generar una identidad de trazo. En su actual trabajo de desarrollo de marca y corporativo, deja que las ideas fluyan y lleguen solas.

Como creativo expresa que: “Yo creo que uno tiene que dejarse afectar por todo lo que lo rodea. Como diseñador y creativo, yo trato que todo lo que hago en el día, lo que he visto en televisión, lo que he leído en algún momento influyan en mi trabajo, la cuestión es ponerse a echar lápiz y algo resultará”.

El año pasado ganó la convocatoria para realizar el afiche oficial del 42° Festival Folclórico Colombiano y son estos espacios los que le alegran se estén generando, porque son oportunidades para que personas de la región se animen a pasar sus propuestas y desarrollen su carrera en la ciudad y no tengan que irse, como en muchos casos ha sucedido. “Es una buena forma para dar a conocer su trabajo, porque hay gente muy buena y con mucho para dar”, concluyó el diseñador.

A lo largo de su carrera como diseñador gráfico se ha desempeñado en producción audiovisual, diseño editorial, ilustración, diseño de moda, street artist y publicidad. Pues siempre está dispuesto a colaborar y vincularse con los proyectos de sus amigos y colegas. Pero confiesa que a lo que más le gusta dedicar su tiempo es a proyectar ideas, dibujar pensando que está construyendo una marca, una identidad corporativa para alguien más. Porque para él, el diseñador gráfico no es el que se sienta uno o dos horas frente a un computador o el que cuenta con un determinado software, sino el que se cuestiona, propone y hace que se necesite su opinión.

Por: Luisa Rojas.
Fotos: Luisa Rojas.

NUE
VOS
TA
LEN
TOS

LAURA TÉ



“En diseño gráfico estás sujeto a un público, en cambio en artes se trata de todo lo que se te pueda ocurrir”

Recientemente obtuvo el segundo puesto en el Concurso de murales: “La paredes hablan”, realizado por la Universidad del Tolima.



A sus 23 años Laura Troncoso, devela ser una persona inquieta pero con un norte fijo a nivel profesional. Trata de no dejarse presionar por el hecho de estar cursando dos carreras al mismo tiempo, Diseño gráfico en la CUN y Artes plásticas y visuales en la Universidad del Tolima. Pese a lo complicado que es, se considera afortunada por el hecho de estar viviendo de forma simultánea, dos áreas del conocimiento tan diferentes, pero que se complementan entre sí.

Con el diseño gráfico representa para alguien más, pero con el arte responde a sus necesidades, trabaja en lo que quiere y más aún cuando no tiene que cumplir con parámetros y tiempos establecidos, por ello aprovecha su temporada de vacaciones para dedicarse a sus pinturas, pues las considera un acto de liberación.

En búsqueda de encontrarse, de definir su propio actuar, creó Laura Té, el nombre bajo el cual presenta sus trabajos. Su meta es que como diseñadora gráfica pueda impulsar su trabajo como artista, es decir, el artista como marca. Con su trabajo ha expuesto dos veces en el MAT (Museo de Arte del Tolima), ha participado en el Festival Visual Cunista y recientemente obtuvo el segundo puesto en el Concurso de murales: “La paredes hablan”, realizado por la Universidad del Tolima.

“Yo he si muy cercana a la naturaleza, me gusta la alteración del cuerpo, esas sensaciones, me gusta lo que atraviesa el cuerpo, la relación con el entorno, yo trabajo muchas cosas, por ejemplo cuando viajo se produce un cambio en el obrar”, señaló Laura Troncoso.

Pinta desde muy pequeña, pues descubrió que le sirve para estar bien anímicamente, se ha expresado también a través de la fotografía análoga y digital, le gustaría profundizar más en el tema del performance y trabajar con polvo, hilo y los fluidos que deja el cuerpo humano. Se preocupa por reflexionar sobre la técnica de las pinturas, el proceso y todo lo que uno no ve. Además, asegura que hasta que no desarrolla una idea que tiene en la cabeza no descansa.

COPE URIBE



“Dibujar, yo creo que no sirvo para nada más”



“Es una manera de ser libre en lo que me gusta hacer, que es dibujar”.



Cope fue un apodo que nació en su época de colegio, a raíz del parecido que encontraron sus compañeros con un personaje llamado “Rodrigo Copetrán”, proveniente de un programa de televisión de los años 90 de Santiago Moure y Martín del Francisco. Este nombre trascendió a todos sus círculos sociales, hasta que se convirtió en su nombre artístico por su sonoridad y facilidad de recordación. Desde el 2011, Oscar Uribe es profesional de diseño gráfico de la Universidad del Área Andina.

Su camino siempre está por rehacerse por su carácter inquieto y curioso. Como diseñador gráfico se ha dedicado al desarrollo de imagen corporativa, ilustración y también se ha desempeñado como docente. Pero en este momento se encuentra en la búsqueda de su propio espacio e independencia, por eso le gustaría hacer del tatuaje su profesión. Hace un año lo aprendió de la mano de Albert Santos y hoy hace parte del grupo de personas que conforman Manu Tattoo Shop.

“Yo estoy en un proceso de conocimiento de mí mismo y mi trabajo da fe de ello, de lo que yo pienso y hago”, manifestó el diseñador. Mediante su trabajo no sólo quiere transmitir belleza, sino que busca generar inquietudes, comunicar un concepto y trascender realidades. Y aunque se le hace pretenciosa la palabra artista para auto describirse, quiere afectar la manera como se ve la realidad social, para que sea vista desde diferentes puntos de vista, por ello se toma su tiempo para investigar y darle la debida sustentación teórica a su trabajo.

“Me gusta leer sobre la interpretación de los códigos y los símbolos, las novelas de corte clásico, los grabados de los siglos XIV y XV, los óleos figurativos, me gusta ver el trabajo de otra gente y yo creo que cuando me identifico con algo que he visto o he leído es cuando puedo hacer algo”, señaló Oscar Uribe.

Su meta es concentrarse en un área, en este caso en el tatuaje, que a través de los elementos de la vieja escuela como la línea gruesa, los colores planos, la falta de perspectivas y su posterior combinación con otras temáticas, le permita mostrar lo que tiene en la cabeza, su unicidad, un estilo que es solo suyo.

AZ LÓPEZ



“Siempre tengo que tener feelling con mi trabajo, se trata de una corazonada”



El trabajo manual tiene un gran valor para él, por la cantidad de esfuerzo y detalle que requiere, por eso aprovecha todo lo que tiene a su alrededor.

De un tiempo para acá, Anderson López o como es conocido en el mundo del diseño gráfico, Az López, ha desarrollado un estilo que él no se apresura por definir sino que se toma su tiempo para describir como bizarro o grotesco. Su trabajo hace alusión a los demonios que cada persona trae consigo, por ello busca ser contrastante con los seres perfectos que abundan en la publicidad. Pero su estilo no es sólo bizarro, es también corazón, empeño y detalle. A su lado están los esfuerzos y la compañía de su mamá. Su gusto por el trabajo manual lo aprendió de ver el trabajo de su papá en la panadería, por eso aprovecha todo material que está a su alrededor. También se encuentra su pareja Annie Vargas, quien se ha convertido en parte esencial de su vida y trabajo: “Ella es mi mayor crítica, ella me asesora en colores, formas y demás y, todas esas cosas hacen que nosotros seamos un complemento”.

Desde las muestras empresariales que realizaban en la CUN, universidad de la que es egresado, desarrolló “Artoart”, una marca para la personalización en estampados, con la que participó en Expo-tolima. Así mismo, fue el ganador de la convocatoria para la realización de la estatuilla del XII Premio Departamental de Pedagogía Rural de Prohaciendo.

En la ciudad nos podemos encontrar también con sus murales. Para él debe existir un feeling con lo que está pintando, se trata de corazonadas que lo guían en su labor como creativo. Recuerda que una vez estaba haciendo un diseño y como no sintió conexión, decidió empezar de cero y volver a pintar de blanco. Para Az, “Cada trabajo es una parte de mí, porque la pensé, la amé, porque tuve una relación con ella, por eso me enamora lo que hago”.

Su trabajo se extiende desde pintar sobre una prenda de ropa hasta una pared, por ello le gustaría que en la ciudad se valorara más este tipo de espacios creativos, porque este no es sólo su arte sino también su medio de sustento. Trabajar en lo que le gusta y en lo que sabe hacer, es una alegría y que reconozcan la calidad de su trabajo aún más.

BIBLIOTECA LIBANENSE DE CULTURA: la descentralización de la literatura tolimese.

“Un convoy literario y cultural difícil de parar”.

Por: Camila Torres B.
Fotos: Camila Torres B.



Responder al por qué el Líbano posee un stand independiente al del Tolima en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, resulta sencillo de entender y muy coherente como lo explica Carlos Flaminio Rivera, director de la Biblioteca Libanense y director de la Casa de Cultura del municipio de Líbano, pues tiempo atrás cuando el Tolima empezó a asistir a esta importante feria internacional, omitió las invitaciones abiertas a distintos municipios como el Líbano e incluso en una ocasión llegó a rechazar algunos libros que en persona el mismo Carlos Flaminio, llevó para dejar allí con el fin de que fuesen exhibidos, pero como anuncio de descentralización manifestó que se verían el año siguiente desde la independencia de las letras y “el rescate de la singularidad de la cultura libanense para enriquecerla, fortalecerla y construir esa identidad y origen que es diferente a otras regiones del Tolima”, reafirma con orgullo Rivera.

El éxito del stand del Líbano en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, se da gracias a la tradición literaria del municipio, a los escritores que ha formado y a la biblioteca libanense y a la exigencia que trae consigo 10 años de continuidad y el trabajo para estar presentes en FILBO.

¿Qué es la Biblioteca Libanense?

La Biblioteca Libanense de Cultura es un proyecto editorial, cultural e histórico que inició hace unos doce años, con el objetivo de enriquecer la historia del Líbano, promover nuevos escritores y difundir los ya consagrados.

Las publicaciones con las que cuenta la Biblioteca Libanense hacen parte de una selección de autores, formando colecciones, siendo la colección Clásica la primera en ser publicada, difundiendo obras inéditas de autores ya consagrados; colección que fue difundida en colegios tanto urbanos como

rurales del municipio, además de la promoción nacional e internacional que se hizo a dichos escritores, de esta experiencia se evidencia la necesidad de otras publicaciones, siendo de tipo investigativo y científica, entre otras ramas del saber, de donde surge la colección Cuadernos De, espacio en el que se publican tesis laureadas, trabajos y artículos de investigación, y ensayos de escritores libanenses o no propios del municipio, siempre y cuando el texto sea referente al Líbano, fortaleciendo la construcción de identidad, cultura y región desde un fundamento histórico que sea verídico.

Estas publicaciones previas dan muestra de la calidad literaria y de escritores que posee el Líbano, evidenciando otra necesidad, llevándolos a publicar una nueva colección donde se resaltan nuevos escritores, titulada Nuevas Voces del Líbano, esta colección trajo consigo el interés de escritores de talla nacional e internacional, su calidad en diseño y riqueza literaria, fueron el atractivo para llegar a una colección hispanoamericana de poesía titulada Doble Fondo Musgonia, donde se publica un autor latinoamericano y uno colombiano, completando nueve títulos, en los que se contienen letras, peruanas, cubanas, mexicanas, venezolanas, argentinas y españolas, siempre en compañía de letras colombianas.

Para este año 2014 abrieron 2 nuevas colecciones: Verde Inmenso, colección hispanoamericana que inicia con una antología de cuentistas breves mexicanos junto con cuentistas breves colombianos, consignada en el libro, Dos Veces Breve.

El papel que juega la Biblioteca Libanense de Cultura, como ya se ha mencionado, no corresponde sólo a las publicaciones o colecciones que han

sido publicadas, sino ese valor histórico y cultural que ha traído en los procesos y textos investigativos, dando como resultado el descubrimiento del mito libanense, desde la reconstrucción del mito de los indios Colimas correspondiente al centro del país, mito que da origen al mundo y al ser humano, el cual tiene su origen en la sierra nevada, del territorio del Líbano, investigación que lleva a la conclusión de que los habitantes que existieron antes de la llegada de los españoles fueron los Mineimas, dando origen al mito Mineima, donde el origen del mundo se da en la sierra nevada, Nevado del Ruíz, basado en investigaciones de textos de la colonia donde se documentó la forma de vida de los indios Colima, el libro que contiene el mito de Mineima, también cuenta con datos sobre el municipio del Líbano. Un libro que busca llegar a todo tipo de público, pero en especial a niños y jóvenes, por lo cual es el primer texto que cuenta con gran ilustración y color, dentro de las publicaciones de la Biblioteca Libanense de Cultura.

¿Cómo se da la selección de textos o autores para las publicaciones de la Biblioteca de Cultura Libanense?

Al principio se recopilan los textos que no habían sido muy difundidos, de autores reconocidos, y se reeditaron para su publicación, posterior a ello se abre una convocatoria a escritores jóvenes, llegando a seis publicaciones de Nuevas Voces del Líbano. Las convocatorias tienen un comité editorial conformado por el alcalde, el director de la Casa de la Cultura, dos poetas de talla nacional, quienes son Juan Manuel Roca y Santiago Mutis Durán y un poeta de Líbano, Celedonio Orjuela. Comité que puede variar cada año, las convocatorias cierran la última semana de enero para tenerlos listos antes de la Feria del Libro de Bogotá

Todo este trabajo es considerado por Carlos Flaminio Rivera como una “Proeza”, pues una idea de un municipio ha logrado trascender fronteras nacionales e internacionales con reconocimiento y la solicitud de autores como J. Mario Arbeláez, Fernando Herrera, entre otros, que manifiestan su interés en que la Biblioteca Libanense publique sus textos

La biblioteca Libanense de Cultura cuenta con 52 títulos publicados en 10 años.



INTEGRAL DE SONIDO

www.integraldesonido.com



VIDEO Y FOTOGRAFÍA AÉREA

- Seguimiento de obras civiles
- Productos cinematográficos
- Visualización de predios

PRODUCTOS FONOGRÁFICOS

- Grabación
- Mezcla
- Masterización
- Post-producción de audio para cine
- Capacitación en grabación y mezcla



TEL: 317 216 3385

WEB: www.integraldesonido.com

E-MAIL: integraldesonido@gmail.com

FACEBOOK: facebook.com/integraldesonido

IBAGUÉ

Ve y se Ve

**PROCESOS DE FORMACIÓN EN CINE
Y APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA**

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Mayores informes: fundarcinetolima@gmail.com



**Taller de Producción y Post-producción de
Audio para Proyectos de Cine Independiente.**



**Taller Básico de Maquillaje para Efectos
Especiales en Cine.**



**Taller de Diseño Conceptual, aplicado al
Diseño de Arte para Cine.**

Por tercer año consecutivo Corferias se vistió de fiesta, el 11 de mayo se celebró el día del Tolima y el recinto fue engalanado por la cultura y la tradición del departamento; con una amplia muestra gastronómica como reflejo del sabor de nuestra tierra, una compañía de matachines, trajes típicos, baile y una presentación teatral, adornaron el pabellón de Corferias.

La delegación del Tolima contó con la visita del director departamental de cultura, Andrés Mauricio Troncoso, acompañado por Carlos Gálvez, gestor nacional cultural y encargado del stand del Tolima en la 42ª Feria Internacional del Libro, Hugo Patarrollo director de la casa del Tolima, consejeros de cultura, los niños de la Fundación Te Deum, estudiantes del Colegio Europeo de Ibagué, la reina del Tolima y la reina del Espinal, la mascota TORE escogida para la promoción de los XX Juegos Deportivos Nacionales y autores tolimenses en representación de aquellos baluartes literarios de nuestra región, como el maestro Eduardo Santa decano de los escritores del departamento.

En el evento, se socializó el apoyo al plan departamental de bibliotecas a través de la modernización tecnológica de las mismas y el fortalecimiento de los programas de creación literaria en la provincia, con las Itinerancias literarias IMA concertadas con el Ministerio de Cultura y la Gobernación del Tolima y el programa En el Tolima los niños cuentan.

Se realizó el lanzamiento del libro "Antología de cuentos y crónicas IMA itinerancias literarias del Tolima", resultado de los procesos concertados de formación literaria en los municipios, presentado



Jorge Romero Polanco presentando su libro "Rostros Ocultos", ganador del premio Hugo Ruiz Rojas, 2013.

La celebración del Día del Tolima: en el marco de la 42ª Feria Internacional del Libro en Bogotá

Por: Adriana Rangel.
Fotos: Suministradas



por Carlos Gálvez quien asegura, que el programa es de suprema importancia: ya que creó, que éstas son las semillas para el relevo generacional de los escritores que le han dado tanta gloria al departamento.

Un grupo de estudiantes del Colegio Europeo de Ibagué deleitó a los asistentes con un homenaje póstumo a nuestro nobel de literatura Gabriel García Márquez por medio de una representación en la que se recopilaban algunas de sus obras.



En el evento, fueron presentados los siguientes libros de producción tolimense:

- 'La violencia en el Tolima: Ríos de sangre, muerte y desolación', de Víctor Prado.
- 'Antología poética hexágono natal', de Ana María Rivera.
- 'Fútbol de carnaval', de Óscar Perdomo.
- 'Cómo hacer dinero de la nada', de Eduardo Aligheri.
- 'Amores, desamores y esperanza', de Alfonso Rincón.
- 'El Mundo mágico de Anita', de Ángel Prada.
- 'El precursor Antonio Nariño', de Carlos Rojas.
- 'Formulación y evaluación de proyectos de inversión', de Salomón Sálazar.
- 'Figuraciones' de José García.
- "Rostros ocultos" de Jorge Romero Polanco, premio Hugo Ruiz Rojas 2013.



La Revista IMA estuvo presente en esta celebración y en cabeza de su directora Camila Torres B. lanzó el primer ejemplar de la revista para el 2014, expresando que IMA busca recuperar el patrimonio cultural del Tolima: de una manera incluyente, recorriendo la gran diversidad de expresiones artísticas presentes en el territorio. Cada edición resaltará, agrega Camila, a personajes de envergadura para nuestra región y nos permitirá tener acceso a importantes proyectos de diversa índole, para el fortalecimiento continuo de nuestra identidad.

Celebrar el día del Tolima en la feria del libro de Bogotá, con una amplia muestra folclórica y cultural de la región, fue la oportunidad de promocionar los más de 250 títulos de todos los géneros, que reflejan a escritores de variadas latitudes del departamento, mostrando la riqueza literaria tolimense.

TEATRO TÍTERES LA CARPA

Llevando arte a los rincones del Tolima.

Por: Henry Rodríguez Yate
Fotos: Henry Rodríguez Yate
Camila Torres B.



La revista IMA tiene el compromiso de mostrar expresiones artísticas del Tolima en sus diferentes ramas, en esta ocasión decidimos poner nuestro foco en la agrupación teatral "Teatro títeres la Carpa", quienes gracias al Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura han podido llevar un taller de títeres y la obra "Pombolero - lero" a lo largo y ancho del departamento del Tolima, viajé con ellos y conocí a quienes intentan día a día llevar el arte por las carreteras de la región.

El recorrido, realizado los días 29 y 30 de Mayo de este año, que iniciaría en Ibagué, llevaría a la agrupación y a mí a los municipios de Armero- Guayabal, Palocabildo y Casabianca. Un trayecto de 155 kilómetros que empezó a las 6:00 de la mañana cuando Alexander Velez Toro, actor de la obra y quien también hace las veces de conductor y contador del grupo me recoge. Alex me comenta, mientras paramos en una bomba de gasolina, que la forma de hacer contacto con los municipios es por medio de las casas de cultura, pero también son de gran ayuda las primeras damas de cada alcaldía, siempre se interesan por llevarle eventos a los niños y eso ha ayudado a que "Pombolero - lero" se haya podido mostrar en gran parte del Tolima. Listo el combustible de la Toyota Azul Land cruiser 82' emprendemos el recorrido por la ciudad, recogemos a los otros actores de la obra: Harold, Marco y María Paula, también al director artístico Libardo Vargas, Alex me presenta con los demás y tomamos la carretera hacia el norte del Tolima.

Luego de 3 horas de recorrido, arribamos a Armero Guayabal. Nos dirigimos al colegio asignado y entramos a su auditorio, de la camioneta son descargadas bolsas, maletas, telas, afiches, cinta y todo lo que compone el equipaje de la corporación para sus viajes. Marco se encarga de dar el taller de elaboración de títeres a unos cincuenta niños que son los primeros en llegar.

Los niños aprenden a hacer títeres planos, una de las figuras elementales utilizadas en el teatro. Se reparte a los niños por grupos, se les entrega cartulina, tijeras, pegamento y papel



maché, Marco explica cómo deben realizar el títere, se deja a la creatividad de los niños la forma y expresión final de cada personaje. Mientras el taller se desarrolla, los demás se ocupan de organizar el escenario, acomodan la silletería, desempacan los tubos pvc que unidos y vestidos con telas de colores forman el teatrino, también se prepara el sonido conectando la grabadora con la modesta consola de audio, al quedar todo sincronizado Alex pega el cable al suelo con cinta transparente mientras los otros actores empiezan a maquillarse detrás del teatrino.

Son las 10:30 de la mañana y la temperatura empieza a subir, el auditorio se va llenando. Se reparten las planillas de asistencia a los docentes para tener registro de los niños que van llenando el recinto, esas listas serán soportes para presentar al Ministerio de Cultura y así demostrar que se realizaron las funciones en los municipios.

Con los listados diligenciados, los niños acomodados y la expectativa en el ambiente, el maestro

Libardo se presenta y les cuenta de qué trata la visita, los entretiene y de ese modo logra ganar tiempo para que el público no se impacienta mientras que los actores terminan de alistarse. Cuando todo está preparado son las 11:00 de la mañana y la temperatura llega a los 29°C. Los actores salen al escenario y esa mística que tiene consigo el teatro hace que se conecte casi de inmediato la atención de los niños con los bufones encarnados por Harold, Alex y María Paula. La obra presenta a don Rafael Pombo interpretado por Marco y las adaptaciones de algunas de sus obras, con cada chascarrillo o frase de Juaco el Ballenero, Rin rin renacuajo y la pobre viejecita, los niños rompen el silencio con carcajadas y aplausos, se puede percibir la alegría al ver la magia del teatro de títeres, algo que para ellos es una novedad y se convertirá en un grato recuerdo.

Rayando el medio día finaliza la obra, los niños encantados con la presentación no se quieren ir sin antes despedirse de sus nuevos amigos, le piden a los actores que les dejen ver por última vez a los títeres, los abrazan, los besan, con esa inocencia tan suya que logra dibujar sonrisas de satisfacción dentro del grupo, un cuadro conmovedor, el de los niños felices y los artistas con la emoción del deber cumplido. A pesar de haber tenido una gran función en Armero, aún había un largo viaje por delante. Después de almorzar, continuamos nuestro recorrido hacia Palocabildo, nuestro segundo destino, tomamos de nuevo la carretera del norte del Tolima que se dirige a Mariquita pero nos desviamos hacia Falán, el paisaje fue cambiando, atrás dejamos los cultivos de arroz y de algodón, cordillera arriba empezamos a ver los cafetales y las nubes fueron tapando de a poco las montañas, luego de pasar por Falán llegamos a un nublado Palocabildo que nos recibió con una agradable temperatura de 21°C.

Son las 3:00 de la tarde, el grupo se organiza, monta el teatrino en un polideportivo en el que se está realizando un evento para los niños del pueblo, la amenaza de lluvia es latente, se prepara el sonido y se invita a los niños para que se acerquen a la función, debido al clima y la hora se decide descartar el taller de títeres y empezar directamente con la obra.

No han pasado 15 minutos desde el inicio de la función cuando una nube se posa sobre esa parte del pueblo dibujando un cuadro típico de la cordillera que se terminaría de pintar con una tenue llovizna. Por un momento pensé que se suspendería la presentación, pero de nuevo esa admiración de los niños, la conexión que nace con los títeres me sorprende. A pesar de la lluvia los niños se quedan frente al teatrino, sin



importar mojarse, concentrados en las escenas de los cuentos de Pombo. Así como en Armero los niños de Palocabildo disfrutaron de toda la obra, en los actores no se notó en ningún momento las 10 horas que completábamos de viaje, tampoco la carga de haberse presentado temprano en el inclemente calor de Armero, lo único que se notó fue su entereza y entrega al arte, pues continuaron hasta terminar la última escena e interpretar la última línea.

Son las 5:30 de la tarde, la función termina, cenamos en la plaza principal de Palocabildo y luego nos preparamos para llegar al tercer y último destino: Casabianca. Después de haber recorrido gran parte del viaje, no pensé que las cosas tuvieran algún sobresalto, pero me equivocaba, no contaba con que la carretera entre Palocabildo y Casabianca es una de las más difíciles del departamento, sobre todo cuando llueve. La última semana de Mayo el clima no era el mejor, había llovido todos los días y la carretera se encontraba en condiciones muy difíciles, sumado a esto hay que recordar que la diferencia entre ambos municipios es de casi 900 metros de altura, eso significa ir montaña arriba, con carretera destapada, nublada y para completar no contábamos con luz de día, un verdadero reto para la paciencia, un reto que ignoran quienes hablan del departamento desconocido, del que se imaginan y critican, en el que los artistas no hacen nada, opiniones que no pueden estar más alejadas de la realidad, si hay un departamento real es el que se recorre, este en el que hay grupos como el de Teatro títeres la carpa, que le apuestan a la región, que reviven el valor histórico del arte que es el de mostrarse sin importar donde, porque la meta es el



público, la felicidad de los niños cuando los ven, la alegría que les traerá recordar el día que conocieron el teatro.

Finalmente, luego de dos horas, llegamos a Casabianca, son las 7:30 de la noche. Otro paisaje nuevo, se siente mucho más el ambiente a cordillera, nos acompañan 15°C y hay una espesa neblina sobre el parque principal que esconde la iglesia del pueblo. Nos recibe personalmente la alcaldesa municipal. Mientras tomamos un café el grupo se coordina el evento que se hará a la mañana siguiente en el coliseo, resuelven dejar armado el teatrino para que en la mañana, temprano, el grupo sólo llegue a maquillarse. Después es hora de ir a descansar, nos quedamos en un hotel típico de la región, con piso y paredes en madera, atendido por una familia nativa del municipio que nos recibe con calidez y amabilidad, nos acompaña un clima frío y húmedo, con breves lloviznas a lo largo de la noche que nos arrullan luego de un día muy pesado.





La mañana siguiente todos nos levantamos muy temprano, Alex quien en su época de practicante de contaduría pública había trabajado en Casabianca nos llevó a recorrer un poco el pueblo y en medio de un callejón mostró uno de sus lugares favoritos. Un camino de herradura donde se puede ver el Nevado del Ruiz, contamos con suerte, pues estaba despejado y logramos ver uno de los colosos de nuestro país, imponente, majestuoso, el mismo que nos dio los buenos días y la motivación suficiente para seguir con la última parte del viaje, que para ese entonces ya sentía como propio también.

9:00 de la mañana, hora de ir a la institución educativa Rafael Pombo. Allí Marco dicta el taller en un salón de lúdicas, mientras que María Paula y Harold recogen las firmas de los niños, del papel utilizado por los pequeños empiezan a surgir superhéroes, hadas, brujas y hasta auto retratos. Luego en el coliseo se empieza a acomodar el público, son las 11:00 de la mañana y todo está listo para la última función de este viaje, el coliseo está lleno y



de una manera especial los niños de Casabianca disfrutaban el espectáculo, que también atrajo a los padres de familia y algunos docentes, el grupo de actores culmina en escena como si fuera la primera vez, siempre impecables, concentrados y con la energía necesaria para hacer reales las fantasías y jugarretas de los personajes.

A las 2:27 de la tarde, nos despedimos de Casabianca dejando atrás esas espesas nubes que cubren el pueblo casi en su totalidad y a luz de día recorrimos la ruta que tanto nos preocupó la noche anterior. Con el camino despejado pudimos apreciar la magnitud del recorrido, grandes abismos acompañan la ruta con sus espectaculares paisajes, la misma que me permitió conocer un poco más el Tolima, un departamento con paisajes fantásticos y personas amables, en donde se puede hablar de región por su gente, que recibe con alegría a quienes llegan a contar nuevas historias, a compartir una pequeña muestra de su talento.

En épocas difíciles donde no se aprecia lo propio es muy grato conocer de cerca la labor de artistas como Alex, María Paula, Marco, Harold y el Maestro Libardo que le apuestan a la cultura, que se interesan por llevarle ese bichito del arte a la niñez de los municipios, gracias a labores como esta es que se puede pensar en un departamento lleno de nuevas propuestas, motivado por excelentes artistas que demuestran amor por lo que hacen y llevan un poco de magia a los rincones del Tolima, donde la recompensa es la felicidad de cientos de niños y niñas.

LARVANTE

Caminando a pasos de gigante

La banda ibaguereña de rock acaba de lanzar el video de Pares, su último sencillo, con el que aspiran una nominación en los premios Grammy Latino.



Por: Andrés Tafur Villarreal.
Fotos: Archivo Larvante.

IMA Tolima conversó con Víctor Rondón, voz líder, quien escribió la letra de la canción cuyo video tiene gran acogida en redes sociales. Pares es el single con el que lanzaron su nuevo trabajo discográfico, que por ahora es todo un misterio.

IMA: Víctor, ¿Qué inspiró Pares?

VR: Mi esposa. No quería escribir algo cursi, ni "rosado", y mucho menos algo lambón. Pensé en la compenetración física y emocional de las parejas, lo otro ya vino después.

IMA: Esa compenetración física y emocional de que habla nos lo hace sentir el video, ¿Quiénes son los responsables y cómo se dio todo el proceso?

VR: La responsable fue también mi esposa, ella nos hizo la propuesta del guión. Después Fernando López, un hombre de gran experiencia en el audiovisual, lo realizó y quedó terminado. Igual, como con la letra, la idea era no caer en la obviedad ni en lo "romanticón", por eso se escogió esa puesta en escena, como de búsqueda, de seducción.

IMA: Nada de eso hay en el video. ¿Cuál es la propuesta de Larvante, en general, y qué están pensando en esta nueva etapa?

VR: Definitivamente rock y definitivamente en español. Nos proponemos explorar dentro del rock, hacer cosas alternativas. Pares de cierta manera nos da un equilibrio, como entre lo suave y lo fuerte, estamos buscando algo por el estilo. De todas maneras la idea es seguir buscando, y sobre todo abrimos a diversos públicos, darnos a conocer. Por ahora grabamos cuatro temas nuevos, y estamos concentrados en un importante trabajo de medios. Ya quemamos una etapa como banda, ya nos conocemos, y estamos preparados para lo que tenga que venir.

Larvante está compuesta por Juan Lozano, en la guitarra; Camilo Tovar, en la batería; Jhon Rondón, en el bajo y las segundas voces; y por Víctor en la voz y la segunda guitarra.



Luego de la experiencia de Todos corren, su primer trabajo, Pares inaugura un nuevo momento como banda, en el que, de la mano de Andrés Landinez, ingeniero de sonido y reconocido productor musical, se espera que vengan grandes cosas, como la nominación a los preciados Grammy, que ya ganó Landinez en el 2011.





MARISOL MESA una enamorada de la Radio

Por: Henry Rodríguez Yate
Fotos: Suministradas.

Aunque hoy en día esté trabajando como profesora de Comunicación Social en la Universidad del Tolima, las aspiraciones profesionales de Marisol eran distintas, a la edad de 16 años su sueño era estudiar Cine y Televisión, carrera que nunca cautivó a su madre quien quería que ella estudiara Medicina o Ingeniería de Petróleos, se presentó entonces a la Universidad Nacional y en sus opciones de estudio inscribió Medicina y Cine, la solicitud de ingreso fue rechazada, pero el interés por los medios seguía en pie, es entonces cuando decide estudiar teatro en Bogotá y allí se dio cuenta que su atención se centraba en la Comunicación y finalmente la escogió como carrera profesional.

Estudió en la Universidad de la Sabana, lugar donde se sintió a gusto según comenta: *“estudié muy juiciosa, me fue muy bien, me encontré con una calidad de educación impresionante, profesores muy*

preparados”, tuvo un buen desempeño y al terminar su formación ya contaba con una carga laboral importante, era la jefe de prensa de una organización de adopción de menores a la vez que escribía para una de las publicaciones del grupo semana, trabajaría también en la ciudad de Pereira como periodista del periódico “La Tarde”, en “Caracol” y en la Universidad Católica como docente, luego de su paso por la capital de Risaralda decide regresar a Ibagué, donde se convertiría en profesora de la CUN y directora del programa de Comunicación Social en la UNAD, fue allí donde llegó a la radio y se enamoró de la mística que el mundo radial trae consigo, se acercó al proceso de las radios comunitarias y cambió su perspectiva frente a ellas: *“me motivó acercarme más a la radio comunitaria, poder aportar, ver como las comunidades han sido excluidas me motivó a hacer algo al respecto”*, desde entonces

ha trabajado con la radio comunitaria en el Tolima y hoy en día es la directora de la red de emisoras comunitarias.

Tiempo después llega a la Universidad del Tolima y en 2011 viaja a Cuba para hacer un diplomado en radio, cabe resaltar que para Marisol fue muy importante llegar a la Universidad pública, porque brinda las posibilidades de proponer nuevas ideas, nuevas apuestas a la Comunicación en la región como es el caso de la emisora “Tu Radio”, el espacio radial universitario se ha propuesto generar alternativas a los medios tradicionales sin dejar de lado el trabajo con las comunidades, para Marisol es fundamental que la emisora de la Universidad del Tolima esté en permanente contacto con los procesos comunitarios y lo ha logrado gracias a espacios como el de la clase de “Proyectos Radiales” donde se ha vinculado a los estudiantes con las estaciones a lo

largo y ancho del departamento, es un trabajo que ha sido muy productivo, por una parte los estudiantes se acercan a la comunidad, a la realidad de la labor comunitaria que se vive en el Tolima y por otro lado las comunidades se ven beneficiadas con los aportes de los jóvenes que brindan apoyo a los proyectos adelantados por las emisoras, con programas, difusión en redes sociales y sugerencias en cuanto a planificación o contenidos.

Dentro del trabajo adelantado por “Tu Radio” se destaca el primer encuentro regional de emisoras escolares realizado en el 2013, siendo la emisora y las instalaciones de la Universidad el punto de encuentro, los colegios de Ibagué estuvieron presentes, también de Líbano, Flandes, Espinal, Chaparral, Alpujarra entre otros, este proceso tiene como finalidad vincular de manera oficial a las emisoras con los colegios, *“queremos que las emisoras se integren a los PEI, pues en últimas las emisoras son simples apéndices de las administraciones y la idea es que hagan parte del colegio, que sea responsabilidad de las administraciones sostenerlas y brindar apoyo en todos los ámbitos, en ese aspecto hemos avanzado, ya hemos tenido reuniones con secretaría de educación y el plan va en marcha”*.

Marisol se sonríe cuando se le pregunta por los proyectos de la emisora universitaria para este 2014, sin duda el más luchado y que mueve más sus fibras es la posibilidad de estar al aire en FM, sobretodo porque es un largo proceso que se puede cristalizar en este año, además se presentará la página de la emisora cuyo dominio será: www.turadio.com, el sitio no sólo tendrá contenido radial, también se agregarán espacios para textos y vídeos.





VOCES DEL RUIZ

3000 metros más cerca de las estrellas

Por: Camila Torres B.
Fotos: Camila Torres B.

En esta ocasión IMA sigue con su recorrido por el Tolima, visitando las emisoras comunitarias del departamento y para retratarlas en sus páginas, para que el Tolima conozca su gran labor y lucha que lleva día a día. El recorrido inicia desde Líbano, cálido, bañando por el sol, pero con sus montañas vestidas por nubes, las cuales que no permiten divisar el nevado del Ruiz. Al llegar a la esquina del parque principal nos encontramos con gran actividad, tanto de los libanenses como de los visitantes de municipios y veredas cercanas, campesinos descargando productos que traen de sus fincas, otros cargando para llevar fuera del Líbano, maestros y comerciantes que también se dirigen hacia los distintos corregimientos y veredas del Líbano, la siguiente parada, el cercano municipio de Murillo.

Frente a una de las panaderías que quedan alrededor del parque se ubican las camionetas que van a Murillo, salen cada media hora, hemos perdido la de las 7 am, así que debemos esperar hasta las 7:30, decidimos tomar algo mientras hacemos la espera. Un café y un chocolate, hacen el tiempo preciso para partir, 7:25 am abordamos la camioneta, hace un breve recorrido cuadras adentro de Líbano, recoge una señora, al parecer es una profesora, no cruzamos más que el saludo, continúa el recorrido, 10 minutos más adelante en carretera a mano izquierda se alcanza a divisar desde lo alto el municipio de Líbano resalta su blanca iglesia central.

A pocos minutos del recorrido empieza a descender la temperatura, con el paso de cada curva de la carretera la neblina se hace más espesa cubriendo el camino por tramos, también somos testigos de la insistencia de la naturaleza por recuperar su espacio, vestigios de deslizamientos de tierra, rocas caídas, barro y tierra que cubre parte de la vía. Media hora de camino, estamos en las nubes, una gran vaya en una verde pradera anuncia que hemos llegado a Murillo. Pocos

minutos más adelante casas de madera, de colores vivos, llamativas; son las 8:15 am cuando llegamos al parque principal del municipio, todo luce tranquilo, hay silencio, toda la perspectiva de la ciudad cambia, no hay publicidad, no hay comercio con ruido y música desbordante, es raro el carro o la moto que transita, todas las personas con las que encontramos por el camino hacia la emisora nos saludan con una amable sonrisa.

Dos cuadras al fondo del parque en una casa de madera pintada de franjas verde y naranja, nos espera Pedronel Rodríguez Aguilar, director de la emisora Voces del Ruiz, emisora comunitaria del municipio de Murillo, Tolima, la cual opera en la frecuencia 94.5 AM. Voces del Ruiz, al igual que muchas o quizás todas las emisoras comunitarias del departamento e incluso del país, nace de la necesidad de tener un medio de comunicación para el municipio.

De manos de los hermanos Enrique y Guillermo Palacio nace nació una emisora artesanal, la cual daría paso a lo que se conoce hoy como "Voces del Ruiz", una emisora operada por dos radiotécnicos, que en su momento funcionaba de forma ininterrumpida en la misma casa desde la que transmite hoy en día. Pero un evento en particular llevaría a estos emprendedores de la radio en Murillo, a pensar en la importancia de su cobertura e impacto en la comunidad, la erupción del volcán nevado del Ruiz y la emergencia presentada en 1985 por esta catástrofe natural; sería un punto para vislumbrar la importancia de este medio.

La emisora operó hasta el año de 1988 sin ninguna regulación ni licencia, ese mismo año se lleva a cabo la primera elección de alcalde popular, periodo durante el cual el alcalde electo recibe una orden del entonces, Ministerio de Comunicaciones (ahora MinTic), para que decomisara los equipos con los que transmitían los hermanos Palacio. Desde 1989 hasta el 2009 el municipio de Murillo no contaba con una emisora o medio de comunicación que operara con la legalidad que exigía dicho ministerio, pero durante esos años se emprendió la labor de legalizar su operatividad y obtener los debidos

permisos ante el Ministerio de Comunicaciones.

Es así como en el año 2000 se solicita un permiso para operar mientras se licita la licencia de funcionamiento para poder encender equipos y transmitir, con el compromiso de pagar los impuestos correspondientes al uso del espectro y tramitar la licencia desde la administración del municipio, es decir, la alcaldía de Murillo.

El papel desempeñado por don Pedronel Rodríguez y su iniciativa de retomar y sostener la emisora comunitaria, se materializa gracias su labor como alcalde encargado de Murillo durante una semana, aprovechando la oportunidad para enviar una solicitud de licencia al Ministerio de Comunicaciones para operar bajo una frecuencia, durante la convocatoria del 2003, la licencia es aprobada en el 2006, pero es cancelada posteriormente por el no pago del uso del espectro, deuda que se acercaba a los 4 millones de pesos, con un término de 6 meses para su pago y encender equipos nuevamente. Con la gestión realizada se les autoriza reabrir la emisora con el compromiso de cancelar los impuestos y tramitar nuevamente la licencia; para el 2009 bajo la dirección del señor Pedronel y en asocio con David Rincón, comerciante del municipio, empieza a operar desde el 2009, bajo la resolución 0468 del 3 de marzo de 2009, con



una licencia de 10 años, prorrogable a 10 años más, pero en el 2010 una vez más decomisan los elementos de la emisora por el no pago de 4 millones de pesos correspondientes a la multa generada por su funcionamiento fuera de los reglamentos exigidos por el estado los años anteriores, dinero que se debió recoger con el aporte de los interesados en que esta emisora continuara al aire, pero fue en especial del bolsillo de David Rincón, del director de la emisora, Pedronel Rodríguez y su esposa, quien también ha desempeñado un importante papel en la emisora desde la parte de formación, encaminando niños y jóvenes en esta hermosa labor de la radio.

Voces del Ruiz se acerca a los 5 años de operar legalmente ante los ministerios y con buenos resultados para la comunidad de Murillo incluso, para la alcaldía, a quienes también se les brindó el espacio para transmitir su información, hasta que abrieron su propia emisora, a principios del presente año, llevándose consigo a quien era el locutor de Voces del Ruiz, ya que dicha emisora si se encuentra en capacidad de pagar por su labor, distinto de Voces del Ruiz, emisora que



se sostiene de los pequeños aportes de la comunidad, el director de la emisora, su socio y personas que dan pequeños aportes por pasar un mensaje o un servicio social a través de la emisora, eso hablando desde el aspecto económico, pues en cuanto al acompañamiento, formación y estructuración de la emisora cuentan con los estudiantes del programa de Comunicación Social – Periodismo de la Universidad del Tolima, del programa de Gestión y Gerencia de Proyectos Radiales, quienes brindan asesorías, acompañamiento y comparten saberes para ayudar al fortalecimiento de la emisora, creación de contenidos, parrilla de programación, entre otras carencias que presente la emisora y el apoyo a los talleres de formación radial que tiene la emisora Voces del Ruíz en los colegios del municipio, talleres que se dan a niños de grados 1°, a cargo de la esposa del director quien es docente y va encarrilando a los pequeños, los otros grados son 4°, 5° y 6°; talleres que se dictan 3 veces a la semana de 3 a 4 horas, y los fines de semana por los estudiantes de la Universidad del Tolima.

Situación y hechos bastante contrarios a los del Estado y el Ministerio de las TIC, “quienes, se ha dado a la tarea de perseguirnos y cerrar tan importante ventana de expresión de las personas del común, a quienes les

interesa su comunidad y entorno, es decir, el campesino, el ama de casa, la profesora, etc.” en palabras del director de la emisora, este cierre y multas se dan a través de la Agencia Nacional del Espectro (ANE), entidad encargada de supervisar que se cumpla con los requisitos en cuanto a equipos y marcas, en caso de que no se cumpla con lo solicitado la emisora será multada y cerrada, dado el caso de que no cumpla con el pago de la multa, y que dificultan el aprovechamiento de estos espacios, como lo menciona David Rubio García, locutor y programador de Voces del Ruíz, quien asegura “es un medio para que cada quien puede expresarse y adquirir nuevos conocimientos en cuanto a qué es la radio y cómo funciona”, sin dejar de lado la visibilización que brinda este medio en la comunidad, reconociendo como un individuo capaz de ayudar y aportar al fortalecimiento cultural de la comunidad de Murillo, pero las multas y sanciones de la ANE, son una de las problemáticas más fuertes y constantes por las que pasan las emisoras comunitarias, pero Voces del Ruíz no es la excepción, en el 2012 son sancionados y multados con 8 millones de pesos, ya que la emisora contaba con equipos que no correspondían a la marca especificada por MinTic y la carencia de otros implementos de uso radial, es así como ese mismo año pasan una solicitud ante Diego Molano Vega, Ministro de MinTic, para que dé una solución pronta y atienda el llamado de todas las emisoras comunitarias del país ante los altos costos de los equipos que se requieren, los cuales resultan difíciles de solventar al igual que las elevadas multas de la ANE, que pareciera más que buscan desaparecer las emisoras comunitarias y quitarles el espectro para dejarlo en manos de un mejor postor, que regular su funcionamiento, pues sumado a ello cuentan con la limitante de transmisión, ya que se les asigna 100 Wats, el equivalente al 10% de 1kw, dando un rango de cubrimiento de unos 10km de distancia, dependiendo del terreno, situaciones que desde los representantes de las emisoras comunitarias y distintas redes de emisoras han manifestado y puesto en conocimiento tanto al ministerio como al Presidente, bien sea por redes sociales, correo electrónico, la alocución presidencial “Línea con Presidencia”. La situación volvió a ponerse sobre la mesa el pasado 31 de Mayo y 1° de Junio, en el 3° Congreso de emisoras comunitarias citado por SIPAZ, llevado a cabo en la ciudad de Barranquilla, espacio donde los 25



representantes de dichas emisoras se reunieron para tratar el tema, de donde sale un documento dirigido al Señor Presidente de la Republica Juan Manuel Santos, donde se pide que los gestores y dolientes de las emisoras comunitarias sean reconocidos como víctimas de la violencia, ya que “se pone bajo amenaza desde el Estado, al igual que otras fuerzas oscuras que atentan contra nosotros por la labor desempeñada”, manifiesta don Pedronel, situación que los ha obligado a caer en la autocensura y con la denuncia del interés de la ANE, por poner el espectro ante un mejor postor.

Hasta el momento la única respuesta directa que han obtenido y que don Pedronel muestra con orgullo, pues en medio de esta lucha resulta ser un logro, es un comunicado del Presidente Santos, en el cual manifiesta su apoyo a las emisoras comunitarias, comunicado que se dio a conocer en el pasado congreso del SIPAZ.

El director de Voces del Ruíz afirma que el Presidente de la Republica ha mostrado voluntad y el interés en cuanto al tema recibiendo distintos representantes de las emisoras comunitarias del país en su despacho y la colaboración con pauta a través de “Línea presidencial”.

Pero a los ojos de todos y en especial de quienes día a día se dan a la lucha de sostener y volver estas emisoras autosustentables, estos resultan ser paños de agua tibia, que aún no dan solución a la problemática de fondo y que tiene en vilo a más de una emisora comunitaria en el territorio tolimense y nacional, respecto a la ANE, que en pocas palabras resulta ser el villano de esta historia de ilusiones y lucha por sus comunidades.

De su experiencia en el último congreso, el señor Pedronel resalta la labor desempeñada por el gobernador del departamento del Atlántico, quien apoya con equipos, personal técnico y personal para capacitar las emisoras comunitarias, ejemplo que ponen sobre la mesa aprovechando el interés de apoyo tanto del gobernador del Tolima como del secretario de cultura, específicamente con las emisoras de Armero Guayabal y la de Río Blanco, con equipos.

Sin embargo no todo son penas, pues en su camino de igual manera han llegado personas con el ánimo de apoyar y brindar una mano, es el caso de una ingeniera de la empresa Enertolima, encargada de la red urbana, quien atendió a la solicitud de Voces del Ruíz para ayudar con la conexión para suministra energía hasta el lugar donde quedará la antena de transmisión de la emisora, arreglo que cuesta alrededor de 4 millos de pesos, los encargados de la emisora ponen todo el material y Enertolima se encarga de la mano de obra. Hace unos meses se había solicitado colaboración ante esta situación a la alcaldía del municipio, pero nunca se obtuvo una respuesta, que al contrario y como ya mencionamos anteriormente, instalaron la antena de ellos para su emisora. Evidenciando que de la alcaldía municipal no recibirán ni se espera algún tipo de ayuda.

Y no se trata solamente de la obtención de equipos, se debe tener en cuenta su mantenimiento, las reparaciones en caso de daños, servicios públicos, el pago a los locutores y personas que se dedican a sacar adelante Voces del Ruíz y demás gastos que genera este sostenimiento, “el que sea una labor sin ánimo de lucro no quiere decir que sea con ánimo de pérdida” y como dice don Pedronel, pues todo genera un gasto por mínimo que sea.

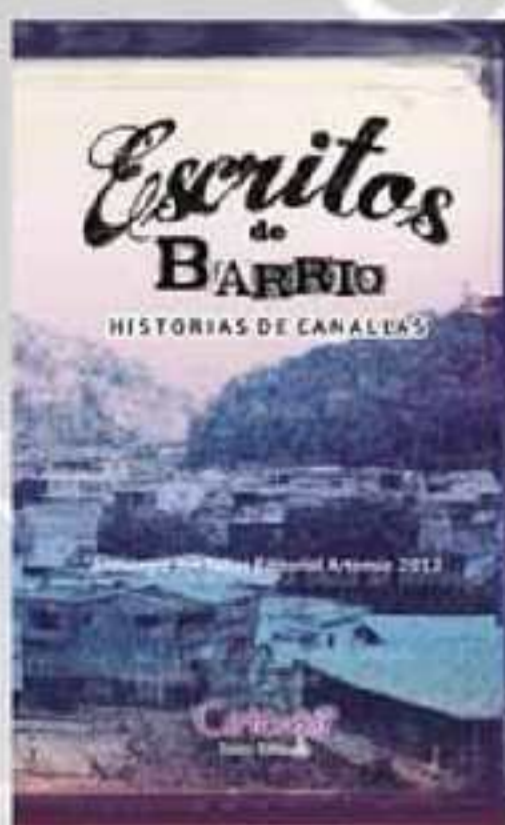
Actualmente la emisora funciona y es operada por 3 personas, la señora Doris López, comerciante del municipio y que dedica parte de su tiempo a la emisora, por otro lado está David Rubio un joven de 16 años, enamorado de la radio y quien se encuentra cursando bachillerato, lleva 8 meses aproximadamente en la emisora y Pedronel Gutiérrez, quien ejerce como director de la emisora y hasta hace poco fue director de la Red Pijao Miguel Marín, de emisoras comunitarias del Tolima, actualmente ese cargo es ocupado por Marisol Mesa, sin embargo don Pedronel, continua participando de forma activa en la Red, asistiendo a



CATÁLOGO

Itinerancias literarias del Tolima

Venciendo distancia recuperando territorio



ESCRITOS DE BARRIO

Historias de canallas

Es una antología juvenil ilustrada del género ficción. Contiene cuentos de terror, suspenso, fantasía, intriga, romance, entre otros. Beca nacional de literatura del Ministerio de Cultura 2012. Un libro ilustrado de principio a fin, 11 cuentos, 176 páginas

Valor: \$15.000

INFO: artemiocreativo@gmail.com



PALABRA HECHIZADA

Libro de cuentos ilustrados basados en mitos y leyendas del Tolima. Contiene cuentos de terror, suspenso, fantasía, ficción histórica, entre otros. Beca nacional de literatura del Ministerio de Cultura 2013. 9 cuentos, totalmente ilustrados a blanco y negro, 176 páginas, Incluye el ensayo "Articulación universal del mito Tolimense"

Valor: \$15.000

INFO: tintanegracom@gmail.com



ROSTROS OCULTOS

Antología de cuentos del escritor Jorge Romero Polanco, premio Hugo Ruiz Rojas 2013.

14 cuentos, 150 páginas

Valor: \$15.000

INFO: nativotaller@hotmail.com

PROMOCIÓN

Puede adquirir los tres por solo \$30.000 y recibirá obsequio

INFORMES: imaitinerante@gmail.com

IMA Itinerancias Literarias del Tolima
Cel.: 313 3364631 - 310 8072842 - 300 6660061

distintos encuentros para que sean visibilizadas las radios comunitarias y de igual forma, reconocidas como víctimas de la violencia, debido a las distintas amenazas que caen sobre varios comunicadores comunitario y atentados a antenas de emisoras, para interferir con su funcionamiento y "libre" operatividad.

Dentro de las labores comunitarias de Voces del Ruíz, se encuentra el cubrimiento e invitaciones a eventos locales como las ferias comerciales y ganaderas, cubrimiento del Festival Folclórico que nace en el año 2000, el Festival de la cosecha y el Festival del Retorno, celebración que se lleva a cabo cada dos años en el mes de octubre. Dentro de sus actividades cuentan con un convenio de práctica con la de la Institución Técnica Lepanto, donde los estudiantes de último grado pueden realizar su práctica en la emisora.

Dentro de la parrilla de programación de Voces del Ruíz, la UMATA cuenta con su espacio para hablar del agro, de igual forma el hospital local para hablar de salud y sus planes de promoción y prevención, la parte educativa cuando se realizan eventos culturales en el colegio, espacios pequeños que se amenizan con las horas de música romántica y del recuerdo de las mañanas temas.

Por último se pide de nuevo al Estado y a MinTic que no se olvide de las emisoras comunitarias, que brinde el apoyo y acompañamiento correspondiente en cuanto a capacitaciones para los productores de radio, técnicos, formación en elaboración de proyectos y el apoyo con equipos, que resulta ser tan costoso y obligatorio dentro del plan técnico de las emisoras, que corresponde a determinada marca, en el caso de Voces del Ruíz, hasta el momento carecen de un transmisor de potencia y uno de enlace, para transmitir en directo, por otro lado una planta eléctrica, ya que el fluido eléctrico es inconstante en algunos casos; Siendo este también un llamado especial para el Gobernador del Tolima y el Director de Cultura Departamental.

SIPAZ: Sistema de Información para la PAZ.



DANZA

X CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN EL TOLIMA



Por: Adriana Rangel.
Fotos: Suministradas.

El Teatro Tolima fue el escenario ideal, para que la danza en sus diversas formas sorprendiera a más de 1.000 asistentes, que disfrutaron de un evento sin precedentes en Ibagué. El 28 de abril la danza marcó una pauta imborrable en el departamento, con 200 bailarines en escena durante 120 minutos de "momentos" de un sentir danzario inolvidable.

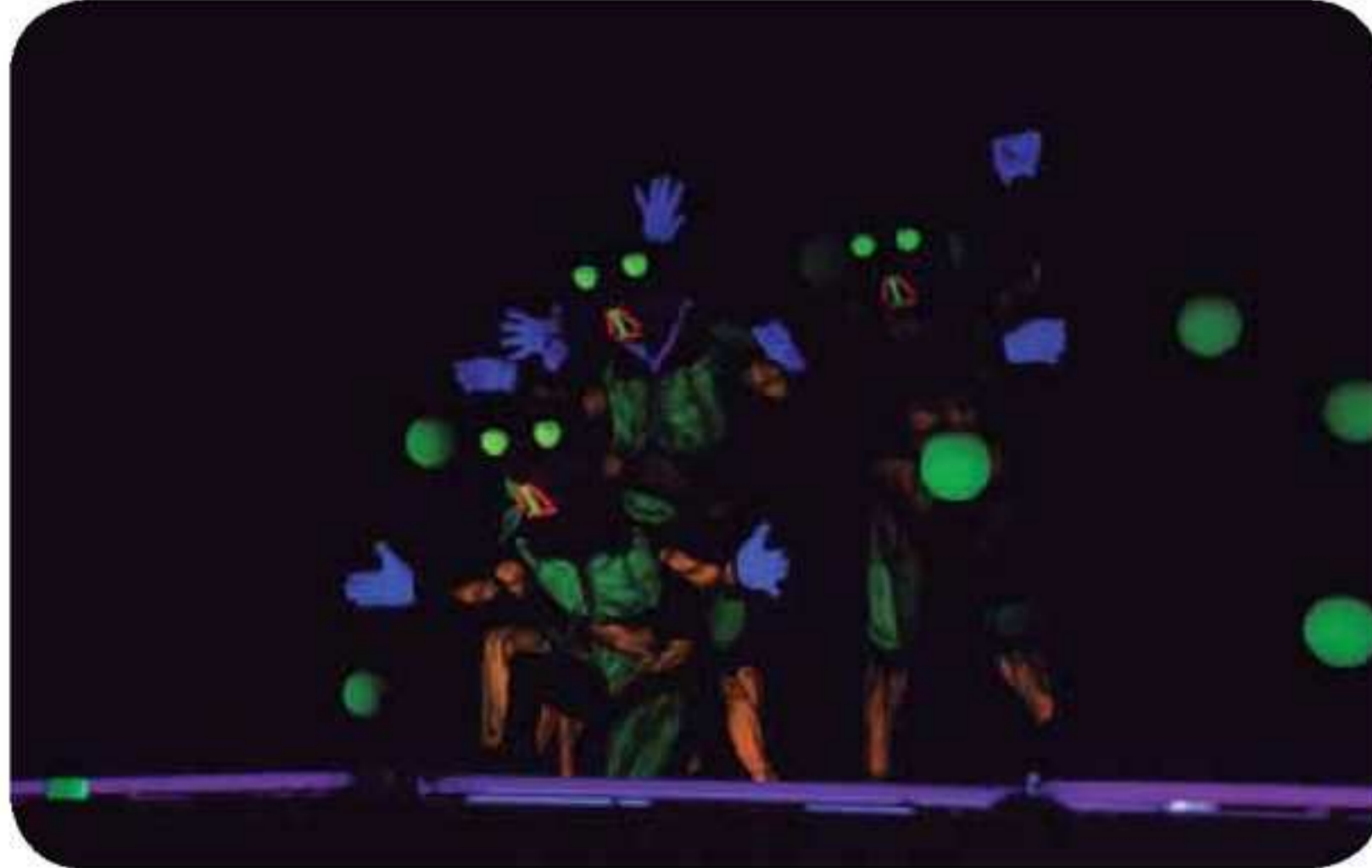
La danza como forma de expresarse remite a tiempos antiguos, muestra la incesante necesidad del hombre de manifestarse a través de su cuerpo, derribando barreras sociales.

En esta celebración, artistas de la ritmo plastia tolimese se reunieron para mostrar un espectáculo a son de la danza contemporánea, danza tradicional, danza urbana, danza popular y moderna.

La danza contemporánea expresa el fluir del movimiento, como el lenguaje secreto del alma. En el evento, eso se vio en la sincronía de las cintas de colores, dorsos desnudos, expresión y movimiento animal, que dieron vida a un universo con un espacio, lugar y tiempo, el cual no se mide por las veces que respiras, sino por aquellos instantes que te dejan sin aliento.

La danza como tradición y costumbre de un pueblo, va de generación en generación dando a conocer la cosmogonía ancestral que se mantiene viva en la memoria. La ritualidad, la presencia de personajes como la patasola, el mohán, la madre agua, permi-





tieron una vorágine mitológica en escena, dirigida por Luis Fernando Duque Ospina con el grupo Nueva Vida. Representaciones como las dirigidas por Dagoberto Díaz, consejero de danza, dan cuenta de procesiones, celebraciones, cantos y el reflejo de la vida tradicional del tolimense. Artistas tan reconocidos como Luis Enrique Romero, Mario Alex Useche, Jenny Oyola, representaron a entidades que forman jóvenes en danza; lo que explica la armonía de los danzarines con elementos como botellas, velas encendidas y pabellones, que refleja la coordinación de cuerpo, música e instrumentos, regalando un espectáculo sin igual. Con ésta presentación las danzas tradicionales prepararon el camino para la danza urbana, que, como arte natural y estético, tiene un valor universal y simbólico, en la mezcla fundamental y poética de su técnica, dándole vida a las palabras con el movimiento; hicieron que el teatro Tolima se iluminara con luces de neón y sonidos urbanos.

También expresiones como el tango, acompañado por piano y violín, la bachata y la salsa se adueñaron del escenario, donde grupos como Minial Star, Timbal y Sabor, Fuerza Latina, Pasión Latina, Sensación del Swing presentaron a varios exponentes, de diversas edades a los espectadores en un despliegue y recorrido por la historia de la danza mundial.

El ambiente de color, ritmo, música, sabor se apoderó del público, quien participó llevando el ritmo en sus sillas, cantando, aplaudiendo, animando y sonriendo.



Estrellas del Swing

Por: Luisa Rojas.
Fotos: Suministradas

Generando Tejido Social

Estrellas del Swing, es una escuela que nació con el objetivo de formar las próximas generaciones de la corporación Sensación del Swing (*). Hace dos años, cuando Iván Devia se desempeñaba como Director Artístico de Sensación del Swing, identificó la necesidad de construir un semillero para nuevos talentos. Así surgió Estrellas del Swing, una escuela de formación que además construye tejido social y al día de hoy cuenta con cerca de 40 niños y niñas entre los 6 y 14 años.

La vinculación de los menores a la agrupación infantil de danza popular se realiza en toda la ciudad, pues trabaja de la mano con el programa SIMIFARTE (***) de

la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. Por lo cual los niños y jóvenes integrantes de Estrellas del Swing provienen de diferentes zonas de Ibagué como El Salado, Modelía, Santa Bárbara, Jordán, El Centro, Yuldaima, Boquerón, entre otras.

Uno de los instructores de danza popular de este programa es Kirt Douglas Molina, bailarín de la Corporación Sensación del Swing desde hace cuatro años y Director Artístico del grupo Estrellas del Swing hace dos meses. Nos explica que los niños que más destacan en el proceso dancístico, son los que conforman lo que ellos denominan "grupo base" de estrellas del swing, que ensayan en las instalaciones de

la Corporación Unificada Nacional (CUN). A ellos se le unen "la sub-base", grupo que es dirigido por Brayan Galvis, integrante también de la corporación y quien efectúa los ensayos en la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC).

El proceso pedagógico busca capacitar a los niños en danza popular, ritmos de salón como la salsa, la bachata, el tango, el baile deportivo, la samba, el mambo. También en danza contemporánea y danzas modernas, como el hip hop y el reguetón. Esta es la directriz fijada por el Director de la Corporación Sensación del Swing, Willington Arias y los directores artísticos, que han hecho que el grupo se destaque por la integralidad y versatilidad de sus presentaciones.

"Sensación del Swing adoptó a Estrellas del Swing en el sentido que todo lo que nosotros aprendemos proviene de la Corporación, por ende hablar de Estrellas del Swing es también referirse a Sensación del Swing. Y es a partir de



Estrellas del Swing se presentó durante la elección y coronación de la Reina Municipal del Folclor en el marco del 42° Festival Folclórico Colombiano.

este proceso, que nosotros aportamos al desarrollo social que le está brindando la Alcaldía de Ibagué a la comunidad”, señaló Kirt Molina.

Cuando los integrantes del grupo cumplen los 14 años, culmina la etapa infantil y empieza la trayectoria juvenil. Es cuando se vinculan a la compañía de baile Sensación del Swing e inician su proceso para ser parte de la “base” del grupo.

No sólo es un grupo de baile, es una familia

Para los integrantes del grupo infantil, el baile les ha dado herramientas para decidir sobre su futuro y alejarse de todo aquello que pueda afectar su entorno social y personal. Pese a las dificultades económicas y sociales que algunos de ellos sobrellevan, son conscientes que la danza no sólo les da la posibilidad de practicar una actividad que les gusta, sino de forjarse un camino a nivel profesional.

“Yo estoy con el grupo hace dos años y a veces es difícil cumplir con las tareas del colegio y los ensayos, pero todo el esfuerzo vale la pena cuando estamos en el escenario y el público aplaude al final de la presentación”. Señaló Luna Romero, integrante del grupo.

El gusto por el baile de los chicos integrantes del grupo se revela en su energía e inocultables sonrisas, son conscientes del esfuerzo y la disciplina que requieren, siempre están atentos a las indicaciones de su maestro, porque saben que cuando están en escena, existe un público presto a reconocerles su valor.

Cuando se les preguntó por el motivo por el que están en el grupo, las respuestas variaban entre: “Un día mi mamá me trajo, practiqué y me gustó” o “Prefiero pasar mi tiempo libre ensayando aquí, que estar en la calle”. Niños y niñas que sin dejar de soñar, disfrutan y comparten con sus compañeros mientras se perfeccionan con cada ensayo y presentación a la que asisten.

En su labor también cuentan con los padres de familia, quienes realizan diversas actividades con el fin de gestionar los recursos para vestuario, maquillaje, peinados y viajes. Su objetivo es ser un respaldo para este grupo de menores que se esfuerzan cada día para llegar, participar y cumplir en sus ensayos.

Milena Hernández, mamá de Alejandra Ardila integrante del grupo, cuenta las hazañas de su hija para cumplir con los ensayos y su estudio: “Trasnocha haciendo tareas, corre del colegio a la universidad y cuando tienen eventos y no ha terminado la tarea, le toca llegar del evento y sentarse a terminar. Entonces con eso uno se da cuenta que realmente le gusta y le enamora lo que hace”.



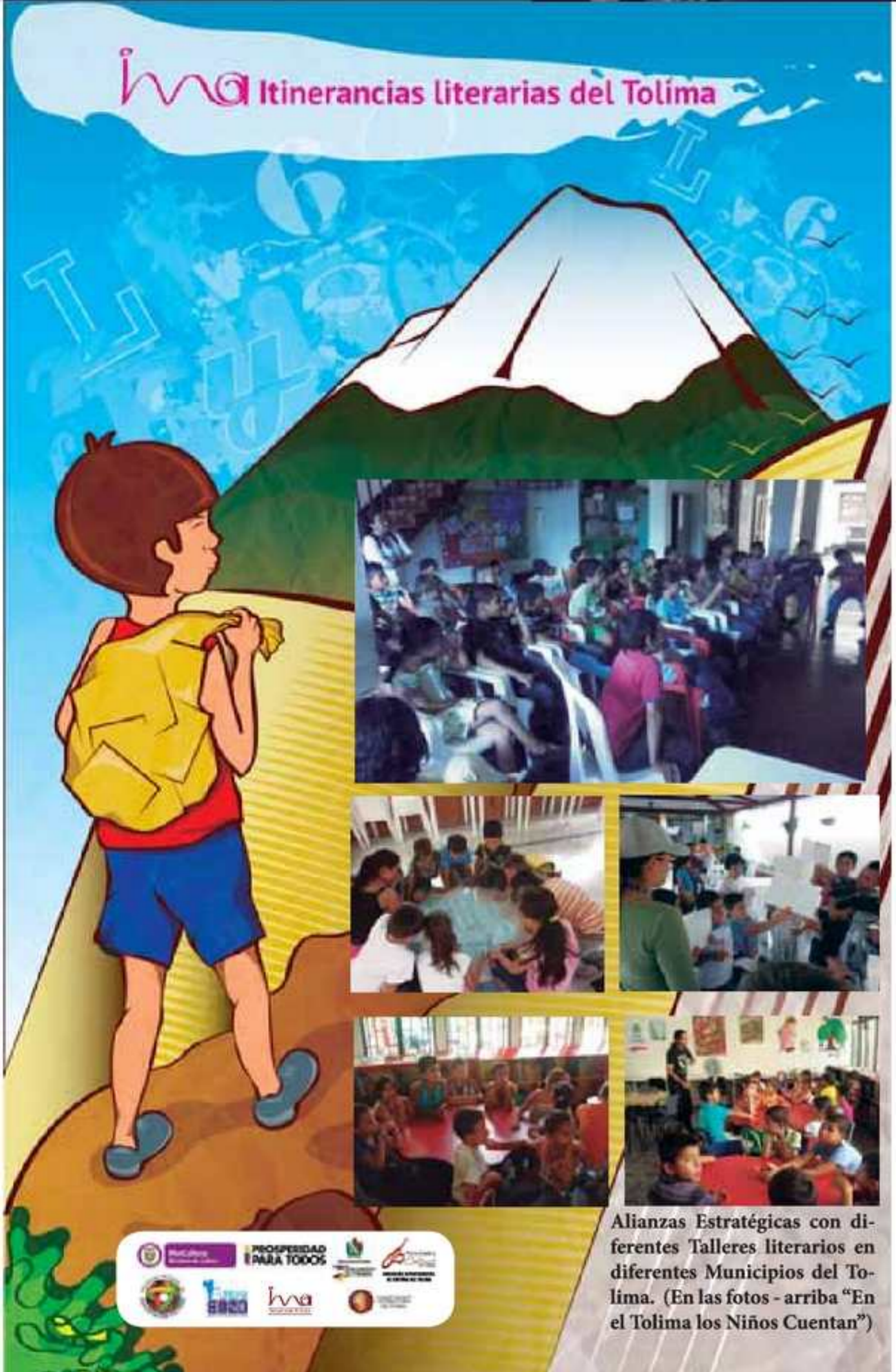
“Estamos avanzando”

La X Celebración del Día Internacional de la Danza, dejó un buen balance de cómo el sector de la danza está creciendo y se está diversificando, pues al día de hoy existen diferentes grupos en danza tradicional, moderna, popular y contemporánea. Además se evidenció la gran acogida del público ibaguereño a este tipo de eventos. Estrellas del Swing tiene una gran responsabilidad de naturaleza artística, pues se les considera para participar en eventos y competencias, conscientes de que no sólo deben ser disciplinados por ellos mismos, sino por su grupo. Durante el 2013 participaron en el Día del Tolima, en el XII Concurso Departamental de Danza Infantil y para el 2014, fueron invitados en el evento Con Sabor a Salsa y los programas del Festival Folclórico Colombiano.

La etapa de crecimiento de estos pequeños talentos continúa, para el segundo semestre del año tienen programado participar en el Festival de Danza Popular de Ibagué, y además viajar a Bogotá al evento nacional de Salsa en la modalidad de grupos y parejas. Una agenda que seguirá extendiéndose a medida que avanzan sus sueños.

(*) Sensación del Swing es una corporación artística de la ciudad de Ibagué con amplia experiencia en ritmos folclóricos, danza popular y bailes modernos.

(**) SIMIFARTE : Sistema Municipal de Formación Artística que tiene como objetivo construir un proceso complementario con la educación formal en grupos de población vulnerable, a través del teatro, la música, el canto, las manualidades y la danza tanto como folclórica como popular en la ciudad de Ibagué.



El libro "Antología de Cuentos y Crónicas de las Itinerancias Literarias del Tolima IMA, presente en el lanzamiento del número 1 de la Revista IMA

Venciendo la Distancia, Recuperando Territorio

IMA Itinerancias Literarias del Tolima es una apuesta por nuestros jóvenes, la cultura, nuestra memoria, la construcción colectiva y la inclusión social. Un proyecto realizado en concertación con la Dirección de Cultura de la Gobernación del Tolima, el Ministerio de Cultura de Colombia, el Consejo Departamental de Literatura del Tolima, la Revista IMA, Fundarcine, el programa "En el Tolima, los niños cuentan" y la Red de Bibliotecas Públicas del Tolima.



Ganadores Primer Concurso de cuento y crónica ilustrada de las Itinerancias Literarias del Tolima IMA

Las Itinerancias se plantean como eventos de formación literaria, promoción de lectura y la difusión de autores tolimeses por varios municipios del Tolima, fortaleciendo los procesos y actividades artísticas y culturales de las bibliotecas públicas del Departamento.

Se realizó la Primera Feria del Libro de las Itinerancias Literarias del Tolima IMA, la cual contó con talleres literarios para alumnos de Instituciones Educativas, salones de lectura de libros ilustrados, mercado del libro usado y un stand de venta de libros de escritores Tolimeses.

Alianzas Estratégicas con diferentes Talleres literarios en diferentes Municipios del Tolima. (En las fotos - arriba "En el Tolima los Niños Cuentan")



Camila Torres Benavides
Comunicadora Social. Periodista de la Universidad del Tolima, Escritora y Realizadora de Cine.



Edgar Mauricio Romero
Productor de Cine y Editor Literario. Docente de Diseño Gráfico de la Universidad C.U.N.



Andrés Tafur Villarreal
Comunicador Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Luisa Fernanda Rojas Mendieta
Comunicadora Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Cecilia Correa Valdés
Bióloga de la Universidad de Chile y especialista en Pedagogía mediante convenio Universidad de Ibagué-Universidad de La Habana..



Adriana Rangel Guarín
Comunicadora Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Humberto Monroy
Bibliotecólogo de la Universidad del Quindío. Especialista en Gerencia de Instituciones educativas de la Universidad del Tolima.



Henry Rodríguez Yate
Comunicador Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Jorge Humberto Homez Villegas
Diseñador Gráfico de la Universidad C.U.N., Realizador de Cine y Escritor.



Esta publicación es apoyada por el Plan Nacional de Concertación.



Con el apoyo de:

