

The background of the cover is a photograph of a person, likely a woman, wearing traditional clothing. She is wearing a dark, long-sleeved tunic and a wide, light-colored skirt or shawl. The lighting is warm and focused on her torso, creating a sense of depth and texture. The overall color palette is dominated by earthy tones like reds, oranges, and browns.

inca

Recuperando Territorio

**Revista cultural
del Tolima**

Año 2015 Edición Número 03- ISSN 2357-4968



Recuperando Territorio

COMITÉ EDITORIAL

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura de Colombia

Luis Carlos Delgado Peñón
Gobernador del Tolima

Andrés Mauricio Troncoso Morales
Director administrativo de cultura del Tolima

Consejo de Cultura del Tolima

EQUIPO EDITORIAL Y PERIODÍSTICO

Corporación de Medios Alternativos
y Comunicaciones IMA

Camila Torres Benavides
Directora

Edgar Mauricio Romero Gutiérrez
Editor General

Jorge Humberto Homez Villegas
Director de Arte y Diseño

Periodistas
Luisa Fernanda Rojas Mendieta
Andrés Tafur Villarreal
Wilman Ortiz
Camila Torres Benavides

Colaboradores
Cecilia Correa Valdés
Humberto Monroy
Dagoberto Díaz Gúzman
Alejandra Caviedes

Fotografía de Portada
"La tambora"
Camila Torres B.

Fotografía de Contraportada
"Río Magdalena, Natagaima"
Camila Torres B.

Una Publicación de la Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA Nit: 900794841-9, en concertación con el Ministerio de Cultura de Colombia, la Gobernación del Tolima y Fundación para el Desarrollo del Cine Regional Fundarcine, asociado con las Itinerancias Literarias del Tolima - Plan Departamental de Literatura, Ordenanza de la Gobernación número 003 de 2015-. Con el apoyo del Consejo Departamental de Cultura del Tolima.

Abril, 2015
imatolima@gmail.com
www.culturatolima.org
www.grupoima.org

Presentación



GRUPO DIRECCIÓN DE CULTURA DEPARTAMENTAL. De izquierda a derecha: Carlos Emilio Díaz - Coordinador de Música, Carolina Sáenz - Asesora Jurídica, Andrés Mauricio Troncoso Morales - Director Departamental de Cultura, Marcel Roldán - Coordinadora Bibliotecas, Belén Cruz - Coordinadora Casas de la Cultura, Humberto García - Promotor Cultural, Rodrigo Bermúdez - Promotor Cultural, Óscar A Gutiérrez - Asistente Administrativo.

El tercer número de la Revista IMA, órgano oficial del Consejo Departamental de Cultura del Tolima, es la mejor demostración de que el Departamento tiene un Consejo que, con responsabilidad, ha asumido su papel de representante de las diferentes áreas que tienen asiento en el mismo.

Esta dinámica, es una de nuestras principales fortalezas de cara al gran compromiso que tiene el Tolima en el 2015, los XX Juegos Deportivos Nacionales y IV Juegos Paranales; los cuales serán la mejor vitrina para mostrar a los colombianos y a todo el mundo la grandeza cultural del Departamento.

En esta oportunidad el cine destaca en sus páginas, con un positivo balance de lo que fue la participación del sector en el Festival de Cine de Cartagena 2015, donde llevaron dos películas, se dictaron talleres y se hizo eco a un hecho histórico como lo fue la promulgación de la Ordenanza por medio de la cual la Honorable Asamblea del Tolima establece el Plan Departamental de Cine.

Esta Ordenanza, junto a las de los planes de Danza, Teatro y Literatura dejan a los cultores de estas artes una verdadera herramienta hacia el futuro y de lo cual ya se muestran avances reales en cada una de ellas, plasmados en esta revista.

Igualmente, el decidido compromiso del gobierno departamental junto con el Consejo Departamental de Comunicaciones, por impulsar las emisoras comunitarias se refleja en el artículo dedicado a la Emisora de Natagaima, que aunque aún no ha recibido recursos departamentales para su trabajo, adelanta una importante labor para la región. Vale la pena destacar que ya se ha brindado apoyo a las emisoras de San Antonio, Murillo y Armero Guayabal.

Para completar una interesante visión del Tolima cultural, IMA 3, trae interesantes artículos sobre los sectores de la danza y el teatro, que hacen parte del desarrollo de las Ordenanzas ya citadas y que dan un verdadero aliciente para encontrar la Grandeza Cultural del Departamento.

ANDRÉS MAURICIO TRONCOSO MORALES
Director Departamental de Cultura

Sumario

TEATRO

- > Preparen los aplausos porque llegó la subienda 5
- > Festival de Teatro 8



CINE

- > El archivo de la historia y la memoria audiovisual del Tolima 17
- > El Tolima en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 20
- > El Silencio y Redención 24



DANZA

- > Dagoberto Díaz Gúzman 30
- > Danzas Folclóricas de la Universidad del Tolima 32

COMUNICACIONES

- > Haca Yu Macú. Bienvenidos buenos espíritus 11



LITERATURA

- > Club de lectura Biblio 26
- > Vivencias y Sobrevivencias 28



MÚSICA

- > Festival Internacional de Jazz 33
- > Ibagué Ciudad Rock 36
- > Festival Internacional de Percusión 38

Carta de la Directora



Camila Torres B.
Directora
imatolima@gmail.com

Luego del lanzamiento del tercer número de IMA, el pasado 17 de diciembre, nos dimos cuenta que no somos nosotros registrando los eventos culturales a lo largo del departamento, en lugar de ello es la comunidad, gestores culturales y consejeros del Tolima, quienes con su labor se han apropiado de nuestras páginas. Dinámicas comprometidas a la formación y fortalecimiento de la cultura departamental.

El segundo semestre del 2014 y estos primeros meses del 2015 estuvieron cargados de diversas muestras artísticas y culturales, las cuales han traspasado los límites del territorio regional, llegando así, a otras ciudades del país, logrando de esta manera la visibilización de los tolimenses y su cultura en toda Colombia.

La música fue uno de los fuertes para dicha temporada, es así como movidos por varios eventos musicales y que han servido para reafirmar el título de ciudad musical de Colombia, se llevaron a cabo el año pasado en espacios como la sala Alberto Castilla, el Teatro Tolima, el auditorio de la EFAC, entre otros, se vieron bañados por la diversidad sonora que imponen jóvenes y tradicionales músicos; percusión, jazz, rock y más, distintos géneros que deleitaron y complacieron la diversidad de gustos. Pero no sólo nos reafirmamos en el sector musical, el teatro contó con su IX Encuentro Nacional de Escuelas de Teatro, en el marco de la "Subienda Teatral del Tolima 2014", la cual recorrió los municipios de Honda, Mariquita, Guayabal, Armero, Ambalema, Venadillo, Alvarado y zona rural de Ibagué; al igual que la Escuela de Teatro de la Universidad de Ibagué,

con la obra "La Soga"; obra de teatro que estuvo en varias ciudades del país. Tanto los eventos de música como de teatro contaban con una parte de formación, donde de forma gratuita ofrecieron en cada uno de sus marcos distintos talleres de formación e interpretación.

En comunicaciones, para esta entrega visitamos el municipio de Natagaima, ubicado al sur del Tolima, limitando con el río Magdalena y con gran riqueza cultural; alberga una de las emisoras comunitarias del Tolima, "Haca Yu Macú", hablamos con su director, quien nos habló no solo de sus problemáticas, sino también de la importancia de este medio en el municipio y la labor que desempeña en su territorio.

También traemos algo nuevo, el "Festival de Cine al carrete" el cual tendrá su primera versión el segundo semestre del 2015.

Para este año esperamos continuar ayudando al fortalecimiento de la cultura del departamento y la visibilización de esta, sus gestores e impacto en la comunidad, por eso estaremos atentos y cubriendo los diversos eventos culturales y artísticos, que marcan el fortalecimiento del sector cultural en todo el territorio departamental y nacional.

Recuerden que pueden encontrar información, entrevistas, cubrimientos, imágenes y más en: Página web; www.grupoima.org, Facebook: Revista IMA, Youtube: Revista IMA, Twitter: @RevistaIMA o se pueden comunicar a nuestro correo: imatolima@gmail.com.

Preparen los aplausos porque llegó LA SUBIENDA

Por: Luisa Rojas.
Fotos: Luisa Rojas y Wilman Ortíz.



Las luces navegan de un lado a otro; los micrófonos marcan los lindes del escenario; las voces de los directores se levantan en medio de la oscuridad, desde el sitio del público que por el momento no es pero que será; los actores buscan su posición, esperan y ensayan una vez más; parece un instante mientras las luces disminuyen y se encienden nuevamente, allí están todos entrelazados de manos, con los ojos cerrados y junto a ellos, Libardo Olaya, quien les brinda las palabras de inicio y hace la apertura de la "Subienda Teatral del Tolima 2014".

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se realizó una enorme apuesta por llevar la actividad teatral a todos los rincones del departamento. Travesía emprendida por el director de la Corporación Artes Escénicas del Tolima, Libardo Olaya, quien coincide con otros gestores culturales, en la necesidad de abrir puertas a otras expresiones artísticas en un departamento primordialmente folclórico.

Con cerca de 100 artistas en esce-

na, el evento contó con el apoyo del Ministerio de Cultura, el Banco de la República y la Gobernación del Tolima. Un esfuerzo conjunto al que se sumaron la Universidad de Caldas, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad del Valle, la Universidad Francisco José de Caldas (ASAB) y la Universidad de Antioquia.

Además se abrió el espacio para la participación de cerca de 10 grupos, entre locales y nacionales, que se dieron cita con el público ibaguereño.

Nadando contra la corriente.

"Donde quiera que haya sociedad humana, el irreprimible espíritu de la representación se manifiesta. Bajo los árboles de pequeñas aldeas y sobre sofisticados escenarios en grandes metrópolis; en salones de actos de colegios y en campos y en templos; en suburbios, en plazas públicas, en centros cívicos y en los subsuelos de las ciudades, la gente se reúne en comunión en torno a los efímeros mundos teatrales que creamos para expresar nuestra complejidad humana, nuestra diversidad, nuestra vulnerabilidad, en carne y

hueso, aliento y voz." ()*

De esta manera, el arte corresponde a las formas y acciones realizadas por el individuo, un conjunto de imágenes a través de las cuales nos encontramos con el otro, relatamos nuestra vida cotidiana y además se construye conciencia, pues el arte como herramienta pedagógica puede generar grandes transformaciones.

Bajo esta premisa, todo el equipo que hace posible la "Subienda Teatral del Tolima", asume la tarea cada año, aventurándose a tocar diversas puertas, algunas con respuestas vagas, otras desalentadoras y pérdidas sobre esa amplitud, se encuentran las oportunidades, en medio de una ciudad que aún está en el camino de darle el valor debido al teatro.

Para Libardo, "El arte no tiene color y no es de uno ni del otro", por esa razón pese a los momentos de crisis y la incertidumbre de si cada año contará con la ayuda apropiada para realizar el encuentro, no sucumbe a las tentaciones que se le atraviesan en el camino disfrazadas de inversión privada y compromiso "político".

(*) Fragmento del mensaje que el dramaturgo sudafricano Brett Bailey ha escrito para celebrar del Día Mundial del Teatro (2014).



Se brindaron espacios para la retroalimentación con el público.

En escena.

En el marco del evento se desarrolló el IX Encuentro Nacional de Escuelas de Teatro, donde participaron los estudiantes de cinco universidades del país. Dentro de las obras que se ofrecieron al público se destacan las situaciones cotidianas que se generan en los bares, temas como la monotonía en las relaciones de pareja y la crisis del infierno vista a partir de la conversación entre demonios.

Además el público tuvo la oportunidad de conocer diversas propuestas a nivel estético, literario y de autor. Como fue el caso de la obra "El Pelicano", de August Strindberg

y puesta en escena por el grupo de la Universidad del Valle. "Mi búsqueda con la obra es que el público comience a construir una historia paralela a lo que ocurre en el escenario, a través de detalles simbolistas", señaló Julián Mauricio Gómez, director de la obra.

Por su parte, "Dostoievski va a la playa" supuso todo un reto en el escenario, pues 17 actores conformaron esta escenificación de la obra de Marco Antonio de la Parra. Una historia que recurre a la estructura de la novela policíaca y la musicalización en vivo para dar cuenta de la desigualdad social.

La segunda fase de esta apuesta

cultural se relacionó con la Muestra y Encuentro Departamental de Teatristas, donde cinco grupos de teatro del Tolima seleccionados por concurso, llevaron su propuesta artística a los municipios de Honda, Mariquita, Guayabal, Armero, Ambalema, Venadillo, Alvarado y zona rural de Ibagué.

Eventos que contaron con un ingrediente adicional, charlas y foros que permitieron la comunicación entre actores, directores y público, donde se compartieron experiencias y se establecieron acuerdos para actividades académicas y culturales entre las partes participantes.



Recoger las redes.

Las reflexiones giraron en torno a la necesidad de una escuela de formación escénica en la región, a las estrategias necesarias para la formación de público, a las experiencias del teatro en Colombia y quizá lo principal, la importancia de estos eventos en la vida de los jóvenes que desean una formación artística, los que recién inician su camino y las familias que ven con ojos de orgullo a estas jóvenes promesas.

"Yo lo hago porque trato que la historia no se repita, cuando yo empecé en esto no existía la carrera de arte escénico, lo que existía era la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD), pero eso era en Bogotá y vi frustrada esa posibilidad, al menos por esa etapa. Para mí es gratificante que los muchachos que iniciaron el proceso en la ciudad de Ibagué, han salido a cumplir sus sueños, se han formado y han encontrado con este espacio una posibilidad para mostrar su trabajo", puntualizó el maestro Libardo Olaya.

Este año se realizará la X versión del encuentro y desde ahora Libardo se dispone a tocar puertas de nuevo, en medio de la incertidumbre y la esperanza, pero con el agotamiento a cuestas, pues como confiesa la gestión no es lo suyo y su inquietud creativa ya le reclama volver a su pasión, la actuación.



Libardo Olaya es actor, gestor cultural y director de la Corporación Artes Escénicas del Tolima hace cerca de 10 años, organización cultural sin ánimo de lucro conformada en el año de 1996. Su vínculo con el teatro se creó desde la época estudiantil en el colegio San Simón. Allí nació su carrera artística que lo ha llevado a buscar oportunidades de formación teatral en Bogotá, a desempeñarse en la producción de obras teatrales e involucrarse en proyectos audiovisuales de la región como "Paisaje Indeleble". Además, participó en la elaboración del Plan Departamental de Teatro, iniciativa pendiente de reconocimiento por la institucionalidad, pero que promete ser una hoja de ruta para las artes escénicas en el Tolima.



En escena la obra "Dostoievski va a la playa" de la Universidad de Antioquia.





*"Yo creo en el arte y quiero que otras personas crean también",
Wilson Hernández*

FESTIVAL DE TEATRO

Por: Luisa Rojas. - Fotos: Luisa Rojas - Suministradas.

Arriba: Así fue la primera función de la obra, realizada en mayo del 2014.
Abajo: "La Soga" durante el V Festival de Teatro de la Universidad de Ibagué.



El Festival de Teatro de la Universidad de Ibagué surge de las funciones conjuntas de la institución con la Corporación Cultural Teatro "El Jute" en el año 2009, pero sólo sería hasta el 2010 que se consolida como evento institucional. De allí que su organizador Wilson Hernández, aclara que, aunque en el 2014 se realizó su quinta versión oficial, en realidad se trata de la sexta ocasión en que artistas, directores, actores en formación y público en general, se dan cita en el mes de octubre para compartir la fiesta del teatro en la ciudad.

Wilson confiesa que desde los trece años escribe y actúa, hace cerca de 25 años se vinculó con teatro "El Jute" y hace diez años está vinculado con los grupos de teatro de la Universidad de Ibagué y el SENA. Pero la idea de realizar el festival surge motivada por Javier Vejarano, Coordinador de Artes Escénicas de la Universidad del Tolima, hace cerca de 8 años.

Desde entonces en conjunto se han dedicado a promover escenarios que permitan la exposición de todas las experiencias estéticas, un espacio que grupos de teatro de la ciudad y público en general esperan cada año. Consolidándose a medida que más estudiantes, colectivos y directivos se atrevan a creer en el arte.

La última versión del Festival contó con la presencia de los grupos profesionales "Teatro Zaguán", "Mohán Machín", "Colectivo Tolima Fantástico" y "Orgánico Teatro". El teatro desarrollado en Instituciones académicas también se hizo presente con los colectivos del Sena Comercio, la Universidad del Tolima y la Universidad de Ibagué.

En cuanto a los grupos de teatro de instituciones universitarias, el grupo del Sena Comercio presentó la obra "Cuadros Cortos de Humor y Amor", cuatro historias que giran en torno a temáticas tan variadas como el amor, la guerra, la infidelidad y la locura. Historias que nos acercan a temas cotidianos llevados al extremo de lo insólito.

Por su parte, la Universidad del Tolima, presentó la obra "Yo, Ulrike, grito", un monólogo escrito, basado en la vida de la periodista Ulrike Meinhof, una puesta en escena compleja por el espacio reducido donde se desarrolla y por la mínima utilización de objetos en el escenario. "Esta obra me dejó una gran enseñanza de lucha y responsabilidad. A nivel personal, interpretar este papel fue muy transformador porque debía encontrar a la Ulrike dentro de mí", declaró la actriz Catalina Botero.

Además, se realizó el encuentro de semilleros, labor que se viene desarrollando desde el año 2013, con el objetivo de dar cobertura a las diversas manifestaciones artísticas. En esta ocasión, se contó con la participación de niños y jóvenes provenientes de la comuna 12, sector donde "Teatro El Jute" desarrolla dinámicas de creación y formación ciudadana, con los estudiantes de los colegios José Celestino Mutis y José Antonio Ricaurte. "Yo veía a los niños apreciando al grupo de los grandes y después a los actores profesionales apreciando como niños a los grupos infantiles y juveniles. En eso se traduce la importancia del festival", relató Wilson Hernández.

La conclusión del evento se trata de un anhelo generalizado, las artes escénicas del departamento requieren que los grupos antiguos se mantengan, que los nuevos colectivos se fortalezcan y se sigan creando muchos más. "Estamos hablando que el segundo semestre se hicieron como 6 festivales. Además, se hizo Festival Iberoamericano. Ibagué como foco de las artes escénicas, yo sueño con eso", puntualizó el director.

La Soga.

En el marco del Festival se presentó la obra "La Soga" escrita y dirigida por Wilson Hernández y puesta en escena por el grupo de teatro de la Universidad de Ibagué. La obra relata 3 etapas de la vida de una mujer y los 3 hombres que tocan su vida. La revista IMA conversó con el director, quien nos contó a cerca del proceso y el reto de crear dramaturgia.





Entrevista a Wilson Hernández.

IMA: ¿Cuándo surge la idea de la obra?

WH: La obra la empecé a escribir en 1996. Los primeros borradores de "La Soga" los escribí acá en la Universidad, estaba apoyando un proceso teatral y un día esperando a los muchachos empecé a escribirla. La escritura la detuvo muchas veces, porque me di cuenta que debía estudiarla mucho más, porque es una obra de alto tallaje. Del año pasado a febrero de este año hice uno de los últimos procesos de escritura, para luego empezar el proceso de montaje y en mayo de este año se presentó por primera vez.

IMA: ¿Por qué "La Soga"?

WH: Creo que he logrado que el ser humano se identifique con la obra, todos hemos conquistado y decepcionado, porque todos hemos hecho trampa en el amor. Eso es la soga, ¿Cómo te capturo? Te amarro y cuando te suelto ¿Cómo asumo la pérdida? O si prefiero vivir en la conformidad de no tomar decisiones y sigo con mi pareja así me vulnere. Entonces la soga se refiere al no asumir, el no vivir el luto, el cómo yo consumo a la otra persona, es decir, la locura temporal del amor. Es una obra compleja.

IMA: ¿Qué lo motivó a escribir sobre este tema?

WH: Me duele ver la conformidad, como lo pisotean y usted sigue ahí. Aquí, ni el hombre ni la mujer son los malos. El problema es porque yo permito esto, por qué vivo conforme y me engaño.

IMA: ¿Qué retos le impuso la escritura de "La Soga"?

WH: Una de las cosas demoradas fue escribir los poemas, porque leí mucho poetas, después me di cuenta que no iba a tomar la poesía de otros autores, sino que la iba a escribir yo mismo de lo que veía en los demás. Todos los poemas son míos, excepto el último que es de Pablo Neruda. La soga me dejó más rigurosidad para escribir, porque la escritura es un trabajo más serio de lo que uno cree, por eso hay que investigar y leer más.

IMA: ¿Cuáles son los planes con la obra?

WH: "La Soga" no termina con la Universidad de Ibagué, "La Soga" la vamos a retomar con "Orgánico Teatro" y "el Juete". Porque debe durar 3 o 4 años en repertorio, como debe ser una obra.



En el año 2000, distintos líderes de la comunidad de Natagaima, entre los cuales se encontraron el señor Israel Peña Ramírez, Germán Cortés, líder indígena del sur del Tolima, el profesor Valentín Yate, Rubén Darío Barrera, estudiante de derecho en su momento, y alrededor de unas 16 personas más, iniciaron un proceso para conformar la corporación *Haca Yu Macú*. El interés de estos líderes sociales de diferentes organizaciones era la de cubrir la necesidad de un medio de comunicación para unir la voz de las comunidades.

La emisora *Haca Yu Macú*, 106.0 FM, nace del proceso de adjudicación de licencias en el año 2009, a finales de febrero es aprobada su licencia, seis meses después inician las señales de prueba, operando formalmente desde el cuatro de noviembre del mismo año. Desde ese 2009, la emisora y la organización, se encuentran bajo la dirección de Roque Arcángel Rodríguez Prada.

Una de las características de esta emisora en su labor comunitaria es el trabajo con jóvenes y mujeres, quienes no solo hacen parte de los contenidos de la emisora, sino una parte fundamental en la comunidad del municipio de Natagaima.

Haca Yu Macú

"Bienvenidos Espíritus Buenos"

Por: Camila Torres.
Fotos: Camila Torres - Wilman Ortiz





Tres pilares.

La identidad cultural, reconocida a partir del nombre de la emisora, *Haca Yu Macú* es un vocablo pijao que se traduce en "Bienvenidos Espíritus Buenos"; "Haca es un saludo en pijao, Yu, es espíritu y Macú es bueno. Entonces la unión de los tres conforman tanto el nombre de la corporación como el de la emisora y representa la identidad cultural de nosotros. Pues aunque el dialecto pijao se haya perdido, luchamos por la recuperación de algunos vocablos, y que la gente en su ir y venir los usa cotidianamente", afirma don Roque Rodríguez. Este pilar está caracterizado por la recuperación de la identidad cultural, luchando así por la conservación de las costumbres, la tradición y todo aquello que representa la comunidad natagaimuna; siendo parte también de la programación de la emisora y donde se dan pautas para la recuperar y preservación de su identidad.

El medio ambiente, reconocido como el segundo pilar. A diario el municipio de Natagaima se enfrenta a distintas adversidades naturales debido a su ubicación geográfica. La cercanía al desierto de la Tatacoa, mediada por 50 kilómetros lineales, ha empezado a evidenciar una invasión de

vegetación propia de este, como el cactus, sumado a ello está, como nos cuenta el director de la emisora, "las malas prácticas agrícolas, como la ganadería extensiva, la falta de cultura ambiental del hombre de esta zona y del conquistador que llegó, han permitido que el desierto avance, pasando la barrera natural del río; trayendo consigo grandes familias de cactus, como el cardon, que es el más grande de la zona"; es así como por medio de la emisora y sus programas comienzan a concientizar a la comunidad de la armonía con los elementales, siendo los principios indígenas dejados por los ancestros de los habitantes de Natagaima, que es "quien viva bien con ellos, no va a sufrir en el territorio". Por otro lado la incidencia de culturas foráneas ha venido acabando el territorio, reflejado en las temperaturas altas, escases de alimentos, la pérdida de cosechas, entre otras, manifiesta Roque Rodríguez. La importancia de este pilar es desde la defensa ambiental, preservación del territorio y sus prácticas agroecológicas, permitiendo un buen vivir de la gente.

La participación social, tercer pilar, siendo el eje de la participación social, y el cual fortalece los dos pilares anteriores, puesto que la razón principal de la corporación y la emisora en la participación de la ciudadanía, "nosotros creemos que las organizaciones sociales tienen que apoderarse de lo que están haciendo y mostrarlo de una manera organizada. Pensamos que si la comunidad no cuenta con estos medios y herramientas para contar sus historias, historias que son reales y que tienen resultados, la intensión es que trasciendan y para eso está la emisora"; El director de la emisora aclara que la emisora es la herramienta para las organizaciones establecidas y la comunidad natagaimuna para que cuenten sus experiencias.

En cinco años de estar al aire, el equipo de la emisora ha llevado a cabo varios proyectos en el municipio, articulados con la comunidad, como talleres de formación basados en los 2 primeros pilares, de allí nace la escuela de agroecología y territorio Manuel Quintín Lame.

La escuela Manuel Quintín Lame, contó con el apoyo de la Universidad del Tolima, la Universidad Nacional, la Universidad Uniminuto, la Universidad Externado entre otras que se unieron a esta propuesta, la escuela lleva dos años con varios escuelantes ya graduados, ceremonia que realiza en la Universidad del Tolima. Son entre 60 y 70 personas que reciben formación académica y de los sabios de cada región. Esta formación se divide en módulos, donde se abordan distintas temáticas como el cambio climático, analizando sus factores, influencia en el territorio y qué semillas o alimentos pueden resistir tales cambios; temas como la tecnología, los agroinsumos, agua, semillas transgénicas y más, son de interés y tratados en la escuela Manuel Quintín Lame.

A través de este trabajo con la emisora y la academia, las personas aprendieron la responsabilidad que tienen con el territorio y de igual manera sus derechos, de estos

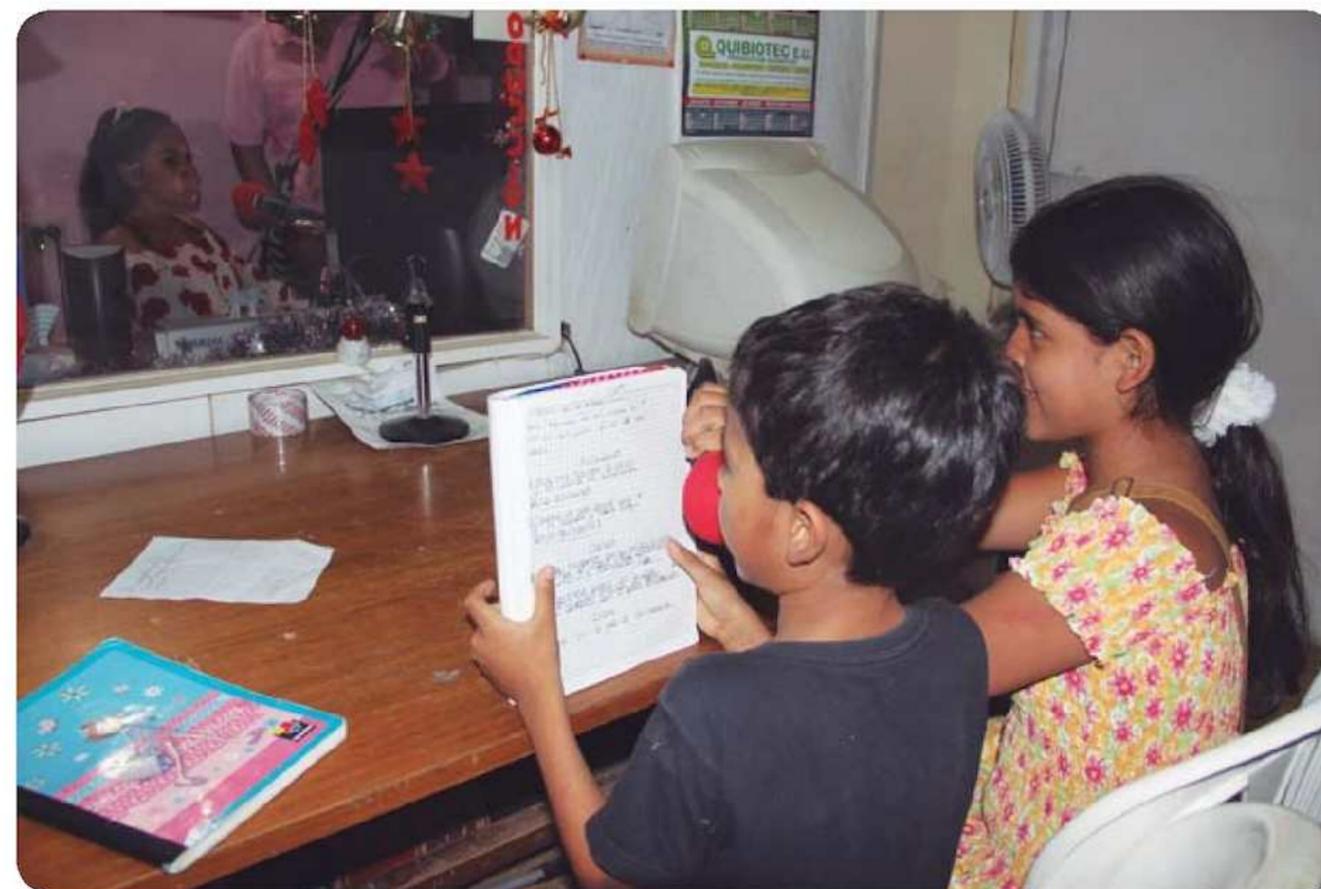
procesos nacen nuevos líderes; uno de estos procesos, que apoya *Haca Yu Macú*, es la organización *Manos de Mujer*, que nace en el sur y está conformado por mujeres que trabajan huertas caceras. Esta organización de mujeres impacta a todo el municipio desde sus hogares, volviéndose parte integral de la familia a través de la "soberanía alimentaria", convirtiéndose en mujeres líderes y que hacen parte de *Iniciativa de Mujeres por la Paz*, I.M.P., iniciándose como líderes, una labor que empieza desde sus hogares y que impacta e incide en la comunidad en general, resaltando el papel de la mujer natagaimuna y del sur del Tolima.

Todos estos procesos y organizaciones van de la mano de la emisora y esta trabaja y funciona como herramienta de visibilización y ventana para tantos actores fundamentales en el territorio, sirviendo como medio para congregarse a la comunidad ru-

ral, urbana e indígena alrededor de sus distintas actividades. Los jóvenes también son parte importante de la emisora; siendo beneficiados de los talleres que con el apoyo de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad del Tolima, reciben formación radial, conocimientos que manifiesta Roque Rodríguez, les ha servido como proyecto de vida o para volver y retribuir dichos conocimientos en la emisora.

Actualmente el grupo de la emisora está constituido por dos personas y tiene sus puertas abiertas para toda la comunidad, es el caso de "Mundo Infantil", un programa de niños para niños, al día de hoy son la tercer generación en este programa, pues los niños que iniciaron el programa, ahora son jóvenes. Los niños programan sus música y vivencias, pero uno de los requisitos y en lo que enfatiza la emisora, es que los programas sean de contenido, qué buscan transmitir

con sus vivencias y su música. Dentro de su parrilla de programación cuentan con diversidad de programas, entre los cuales están, *Buenos días Campesino*, de 5:00 am a 7:00 am, sección donde se da el encuentro con la gente del campo y afines a este tema, la *Radio revista Ciudadana* que va de 7:00 am a 9:00 am, siendo el programa en el que más participa la ciudadanía, donde las personas pueden hacer sus denuncias, poner sus quejas y también se hacen análisis de los temas del momento, a mitad de la mañana los programas se vuelven un poco más ligeros y de carácter musical, cuentan con un programa de música crossover que va de 10:00 am a 12:00 pm, para continuar la programación con uno de música instrumental, el cual va de 12:00 pm a 2:00 pm. De 4:00 pm a 6:00 pm está Clásico de Clásicos, de contenido musical y en las noches el espacio es para la música juvenil y romántica.





También existen espacios que se dan una vez por semana o cada quince días, como el programa de la veeduría que se emite los sábados, otro de contenido similar es *Participación Ciudadana y Desarrollo Municipal*, en el cual se atienden los problemas del municipio y se da a conocer la importancia de la comunidad dentro de los espacios de la participación ciudadana, el cuerpo de bomberos también tiene su espacio para sus campañas de prevención, recomendaciones y demás.

Sin embargo, *Radio Revista* es el espacio más utilizado por la comunidad para participar; y así como en otras emisoras del departamento, *Haca Yu Macú* se ha convertido en el medio de denuncia y como un órgano de control, generando discusiones con los dirigentes del municipio, "pues al no atender las denuncias de forma directa, estás son expuestas por medio de la emisora comunitaria, siendo un paso para la solución del problema y llegar a diálogos con los afectados directamente, y que así, reconozcan el problema y se le dé una solución", manifiesta el director de la emisora, don Roque Rodríguez.

El sostenimiento de *Haca Yu Macú 106.0 FM*, no es historia aparte de las demás emisoras comunitarias del departamento, pues no cuentan con la ayuda idónea por parte del estado, como las demás emisoras su rango de cubrimiento es limitado, pero esto no se ve reflejado en los impuestos que deben pagar, por otro lado está el sostenimiento de la emisora que se da por medio de la autogestión, con organizaciones no gubernamentales, como la *Corporación Semillas*, convirtiéndose en uno de los grandes aliados de la emisora, acompañándolos desde el inicio del proceso y también con la *escuela Manuel Quintín Lame*, la *Corporación de Unidades Democráticas para el Desarrollo*, quienes han aportado el espacio físico para la operación de la emisora, reconociendo un pago simbólico a manera de canon de arrendamiento; "A veces a quienes hacemos parte de este proyecto nos toca empezar a solucionar los problemas de la emisora, dejando en último los de la casa. Nos da pesar que el trabajo que vienen haciendo los jóvenes, los chiquillos, las mujeres, los dirigentes sociales, se vea truncado en algún momento por no poder pagar un recibo, como que nos corten la luz, como ya nos ha pasado varias veces, es así como de nuestro bolsillo hemos aportado para sostener este proyecto, pues la pauta comercial de la emisora no da para el sostenimiento de los gastos de la emisora" – Roque Rodríguez.

En este momento la emisora comunitaria de Natagaima no cuenta con todos los equipos exigidos por el ministerio, lo que implica una serie de sanciones y multas que se deben pagar hasta cuando se pueda cumplir con las exigencias de MinTic. Pero independiente de todas las adversidades, don Roque resalta la importancia de este medio para la comunidad, en especial para los jóvenes, que más allá de volverse profesionales en la comunicación o especialistas en esta área, se

convierte en un proyecto de vida, que sirve para cualquier carrera en que se enfoquen a futuro.

Dentro de esta batalla por una flexibilidad en los parámetros exigidos por el MinTic para con las radios comunitarias, resuenan nuevamente los nombres de dos personajes que dedicaron sus últimos años de la vida para poder conciliar todas las sanciones que tienen las distintas emisoras comunitarias del departamento del Tolima, reconocidos como los pioneros de la radio comunitaria, Miguel Marín(*) y Mauricio Medina; trabajaron en pro de estas, una labor que se les agradece, pues a pesar de su ausencia el proyecto avanza, lentamente, pero avanza, manifiesta Roque Rodríguez; proyecto que ha dado sus frutos, como lo es la *Red de Emisoras Comunitarias*, un sueño que venían trabajando y el cual se materializó después de sus fallecimientos, ahora, en manos de quienes actualmente están en cabeza de las emisoras comunitarias y en trabajo conjunto con la comunidad, enfrentan una lucha, que se constituye en once emisoras afiliadas a la *Red Pijo*, Miguel Marín, proceso que les ha permitido enlazarse con otras redes y organizaciones como SIPAZ, "organización que también se ha dado a la pelea ante el ministerio de cómo lograr bajar costos de sanciones, por lo menos ya se logró conciliar con Acinpro, respecto a unas sanciones que existían, bajando sobre éstas un cincuenta por ciento y con unos plazos de los cuales no se pueden pasar. En este momento ante el ministerio se mira el proceso del posconflicto después del proceso de paz y ante la unidad de víctimas, constituyendo las emisoras como víctimas del conflicto armado, víctimas de todos los agentes involucrados en el conflicto armado". – Roque Rodríguez. El conflicto armado colombiano ha afectado de forma indirecta como directa el funcionamiento de las emisoras, como el caso de varios periodistas en el sur del Tolima, quienes han recibido amena-



(*) Miguel Marín: En el número 1 de la revista IMA, encontrarán un artículo donde se reseña la labor de Miguel Marín y su lucha en favor de las emisoras comunitarias del Tolima, escrita por José Gutiérrez, exdirector de Café 93.5 FM. Pág. 42 - 43.

zas contra su vida y que en ocasiones son continuas, también las amenazas directas a las emisoras, debido a su contenido, sus denuncias o como dice don Roque, "las emisoras en ocasiones se convierten en el dedo en la llaga".

La emisora opera con 220 vatios, llegando al noventa por ciento de las veredas del municipio de Natagaima, alcanza algunas veredas del sur de Coyaima, veredas del municipio de Dolores, Prado y algunos sectores del Huila. Y como es tradición del sector rural, la mayor audiencia en sintonía con *Haca Yu Macú 106.0 FM*, son campesinos, que en su diario vivir cuentan con la compañía de la radio todo el día, situación cultural y tradicional que reafirma el pilar de la identidad; convirtiéndose en grandes aliados de las emisoras comunitarias y para quienes se destinan gran parte de contenidos de la emisora. La emisora opera de 5:00 am a 9:00 pm, todos los días; también cubren eventos especiales como el día de los niños, o las festividades navideñas, y en contracorriente de algunos medios de comunicación que

visitan la casa, la calle o el barrio con el mejor y más bonito pesebre, *Haca Yu Macú*, busca la casa y el pesebre más humilde, con el ánimo de llevar la navidad a sus hogares y a través de los micrófonos de la emisora, recordar a las autoridades y dirigentes que allí existe una persona o una familia, a la cual se le puede tender la mano; y que resulta ser una crítica a la comunidad. Por otro lado, la conmemoración de fechas cívicas, como el 12 de octubre, sirve para poner sobre la mesa el debate entre dos culturas y la discusión del "descubrimiento", donde líderes indígenas se sientan ante los micrófonos y se empoderan de estos temas, o el debate en torno al día de la no violencia contra la mujer, el 25 de noviembre, debatiendo la ley 1257(*), para este debate en particular se invitan autoridades competentes, como el comisario de familia, el inspector de policía, para preguntarles qué está pasando en cuanto al maltrato hacia la mujer en su comunidad y la respuesta a estas denuncias. Es así como cada fecha sirve de autoevaluación para saber si se ha avanzado en

cuanto a cada tema.

A futuro y como un sueño de don Roque y quienes hacen parte de la corporación, es ver la emisora consolidada, donde los jóvenes se apropien del medio, también tener una escuela de comunicación, "ver esta emisora con 20 o 30 jóvenes, jóvenes que le hemos ganado al microtráfico, a la prostitución infantil, a la delincuencia juvenil, a los grupos armados que han abusado de ellos y los han comprometido de una u otra manera en la guerra, y que la emisora sea la segunda casa de ellos", manifiesta don Roque, que la emisora sea algo más que un lugar de distracción, un espacio que les ayude a formarse como personas.

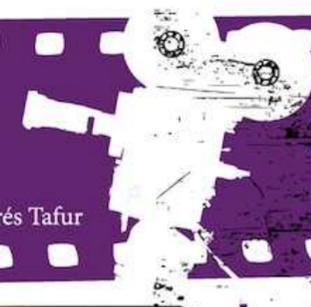
Por último el director de la emisora hace la invitación a los entes gubernamentales para que también hagan parte de esta en pro de ayudar en la formación de los jóvenes y que así mismo se comprometan a trabajar en pro de sus comunidades, conscientes de sus deberes y en especial, de sus derechos, para luchar por ellos y defenderlos, "este es nuestro mayor sueño", Roque Rodríguez.



Ley 1257: Ley 1257 de 2008 (diciembre 4) "por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres, se reforman los Códigos Penal, de Procedimiento Penal, la ley 294 de 1996 y se dictan otras disposiciones"

El archivo de la historia y la memoria audiovisual del Tolima, una tarea por emprender

Por: Andrés Tafur



El programa de comunicación social periodismo [CSP] de la Universidad del Tolima [UT](*) está dando origen a una iniciativa académica, relacionada con la sistematización, el inventario, la catalogación y la conservación de la producción audiovisual - documental y argumental - de sus estudiantes y profesores en la perspectiva de construir un archivo fílmico.

El objetivo: configurar las condiciones para la promoción, la formación, el fomento y la memoria de lo audiovisual y lo cinematográfico en el claustro universitario.

Tal iniciativa no puede considerarse menor, y nos tiene que llamar a la reflexión acerca de qué hacer con la producción fílmica en nuestro departamento:

¿Qué ha pasado con la actividad cinematográfica y audiovisual en el Tolima en su conjunto? ¿Dónde reposan las películas, los guiones originales, los carteles, los folletos alusivos a la exhibición, y las memorias de esos procesos?

Empecemos por cuestionarnos acerca del papel que juegan los archivos en la vida de las sociedades.

El Archivo.

El archivo puede definirse como un dispositivo físico, abstracto o mental, en el que se ordenan - bajo algún principio o criterio [política]- los testimonios materiales de acontecimientos registrados de manera escritural, gráfica o audiovisual, sobre un soporte de papel o digital [documento]: los documentos al interior del archivo se clasifican o se agrupan en categorías, conformadas bajo algún criterio [política], que reúne a varios



Publicación hecha por la Cinemateca Distrital.

documentos según aspectos comunes [fondos, series, sub-series].

A manera de metáfora, parafraseando a Paul Ricoeur, *el archivo es a la memoria como la política es al olvido*.

La política archivística en el departamento del Tolima ha privilegiado hasta ahora la preservación de los archivos escriturales. De hecho, se puede decir que la labor archivística de los profesores que se ocuparon del rescate de los archivos históricos del departamento, se ha basado en el soporte tradicional de los documentos: el papel.

Dicha concepción del archivo no ha sido ajena a las demás regiones

del país. Se trata de un problema de visión que se debe, entre otros factores, a la orfandad en que los archivos audiovisuales y cinematográficos han permanecido a lo largo del tiempo, sin un conjunto de políticas de Estado que se apliquen de una manera integral y con apropiación de recursos permanentes.

Con la Constitución de 1991 se da un gran paso al encargar al Estado esta tarea y posteriormente, con la Ley de Cultura en 1997, al Ministerio de Cultura. Aunque desde 1995 existe la legislación relativa al *Depósito Legal*, una útil y eficaz herramienta de conservación de la memoria, que ha

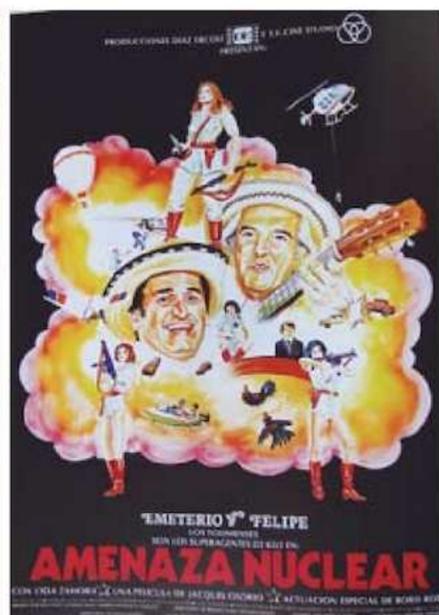
(*) El proyecto fue propuesto por tres docentes de dicho programa: Adriana Marulanda, William Medina y quien escribe.



Un Ángel de la Calle - Los Tolimenses.



Tiempo de Morir - Jorge Ali Triana- Ambalemea.



Amenaza nuclear - Los Tolimenses.

sido implementada y desarrollada en muchos países, en Colombia apenas se ha comenzado a trabajar en el área audiovisual.

Es ese el contexto en el que aparece la iniciativa de los profesores del programa de CSP de la UT.

¿Para qué preservar nuestro patrimonio audiovisual?

Más que el cumplimiento de un requisito académico, los productos audiovisuales representan las miradas e interrogantes sobre problemas que aquejan nuestro tiempo, cuestionan e indagan por la ciudad e imprimen una mirada sobre distintos fenómenos económicos, sociales, morales y políticos.

El sólo hecho de tomar una cámara de vídeo en nuestras manos nos empuja automáticamente a mirar nuestro entorno a través del visor. Esta mediación lleva a un tipo de reflexión propia del lenguaje audiovisual, de las imágenes, que representan el mundo.

En esta <<nueva>> presentación se revela un nuevo mundo, un mundo parcelado [el encuadre], ensamblado [el montaje] pero que gracias a este

tipo de abstracción nos revela aspectos nuevos y únicos de la realidad que sólo la reflexión audiovisual permite evidenciar.

El compilar, ordenar, inventariar, catalogar y analizar esta producción es un punto de partida para asumir una discusión real respecto a la importancia de la producción audiovisual y sus posibilidades en la preservación de la memoria de la sociedad.

Con el tiempo, las miradas y abordajes acerca de los productos, permitirán conocer los cambios sociales y los problemas de una época en particular. Los personajes, hechos y cuestionamientos que aparecen en las producciones se convierten en el registro histórico que permite abordar las problemáticas y cambios que aquejan o irrumpen en la realidad de nuestra región, hasta decantarse por relatos que van más allá de nuestras fronteras territoriales.

Para la muestra, la "revolución intelectual" que se generó en los estudios sobre el cine colombiano desde la recuperación y restauración de las películas silentes de principios del siglo pasado, se debe exclusivamente a la posibilidad de verlas en nuevos formatos [DVD-HD], gracias al tra-

bajo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Aquello ha permitido una mirada historiográfica, sociológica y política nueva sobre el país de esos años: sus rituales, relaciones y prácticas públicas y privadas, que, de otra manera, el texto escrito y los registros gráficos de la prensa no nos habían permitido ver.

Para este fin, igual importancia han tenido tanto los materiales en bruto como las vistas montadas en noticiarios cinematográficos, y por supuesto, las películas documentales y de ficción.

En el caso del Tolima - una razón poderosa para avanzar en la construcción de nuestro archivo - el antioqueño Carlos Arturo Sanín Restrepo y varios socios locales, entre ellos el hacendado y comerciante Leonidas Arango Tamayo, de acuerdo con algunos registros, acometieron la aventura de realizar una película de ficción.

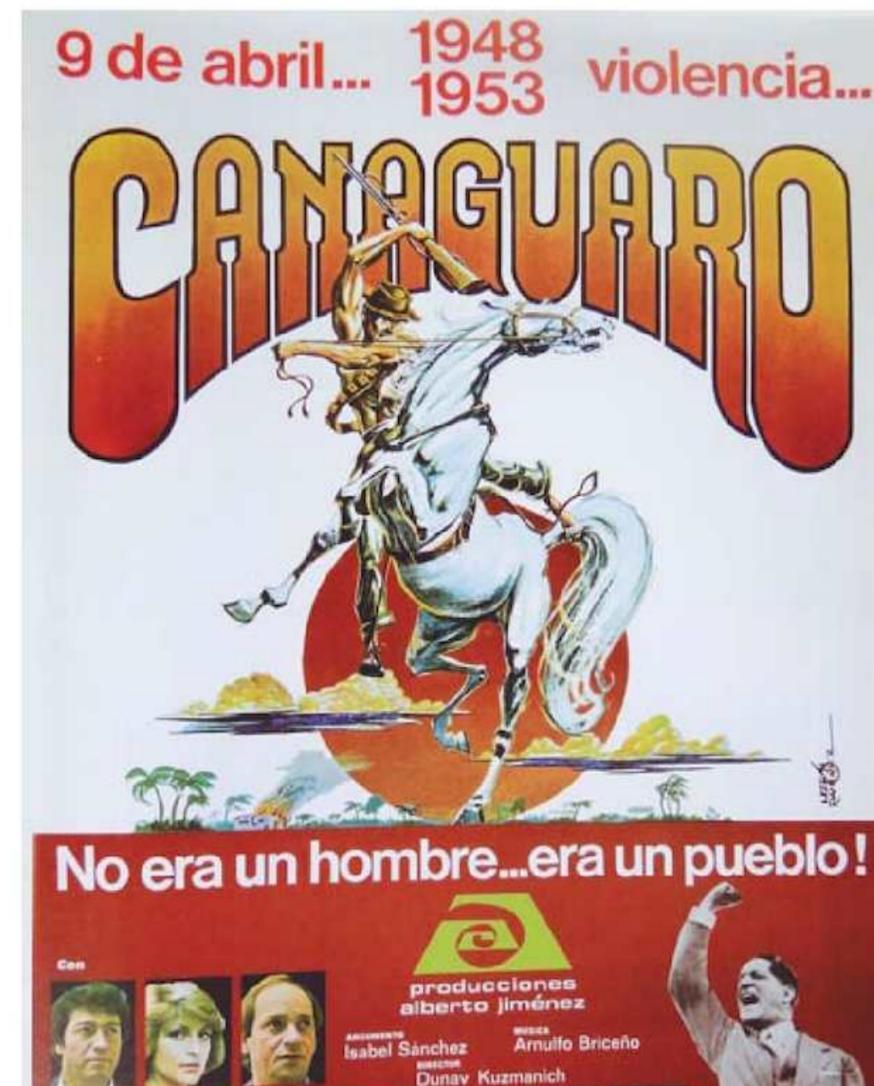
Fundada la Sociedad Filmadora del Tolima S.C, con fines de negocio, se rodó en el Líbano en 1928, *Los amores de Quelif*, obra de la cual muy poco puede decirse hoy, ya que no quedan registros visuales.

Varios años de producción continua.

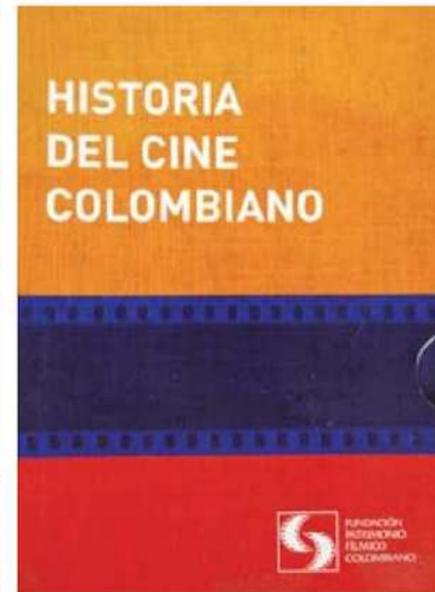
Desde el 2009, la producción audiovisual del programa de CSP de la UT no ha parado. Las asignaturas de producción documental y argumental, así como el énfasis de investigación en audiovisual, acumulan un corpus que está cercano a las cien obras, todas en formato de corto y mediodetraje.

Los temas son diversos: la ciudad como sinfonía, el ambiente, la universidad, el desplazamiento, las violencias, e incluso exploraciones con los géneros cinematográficos, como la comedia y el horror.

Se espera, luego de adelantar esta primera fase del proyecto, trabajar sobre otras experiencias de producción audiovisual y cinematográfica en la Universidad del Tolima, como por ejemplo la del desaparecido programa de ciencias sociales, el cual sirvió de semillero a varios de los profesionales que actualmente conforman el mapa de la producción y exhibición de cine en el departamento, y el grupo de investigación en Comunicación y Cultura, bajo la coordinación del profesor Luis Rozo, que ha animado desde su experiencia, no solamente la producción sino también la exhibición y la investigación en torno al cine.



Cinemes - publicación - FPFC.





Fotografía aérea realizada por Integral de Sonido.

El Tolima en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias

Por: Mauricio Romero.

Una apuesta permanente por el territorio y una identidad audiovisual construida desde la región.

Cartagena, ciudad de balances.

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias es importante a nivel nacional, porque cuenta con 55 versiones, con la mayor cobertura de medios, muchos momentos y recuerdos en tantos años que reflejan la historia de altos y bajos del cine colombiano, es el festival de cine colombiano de mayor relevancia internacional, y por supuesto porque ocurre en Cartagena, una ciudad que cuando se observa detalladamente son dos ciudades: la amurallada de catálogo y la no amurallada, donde se pueden ver en mosaico todos los problemas sociales de Colombia: desigualdad social, exclusión, pobreza. Pero aun así es Cartagena y es el festival de cine, y todos queremos estar, y sentir que hacemos parte aunque sea por unos días de la historia, y eso permite: co-

nocer, compararnos y hacer balances. La cinematografía del Tolima en recientes años ha estado presente en el Festival de Cine de Cartagena, sea por acción de gremio, por gestión de colectivos, entidades, o por iniciativas privadas. Pero este año, en la versión número 55 del FICCI, el balance de participación arroja que la presencia y participación del Tolima fue como sector.

Desde el año pasado se cuenta con un nuevo Consejo Departamental de Cine del Tolima, la mayoría de sus integrantes son el resultado de los procesos académicos en cine y audiovisual, y lo que yo llamo "escuela de cine no oficial" que tanto ha trabajado la Universidad del Toli-

ma, en especial con su programa de Comunicación Social y Periodismo. Este año el sector cuenta con un Plan Departamental de Cinematografía que se consolidó en una Ordenanza Departamental, un trabajo político necesario impulsado por el Consejo Departamental de Cine del Tolima, el sector cinematográfico del Tolima,

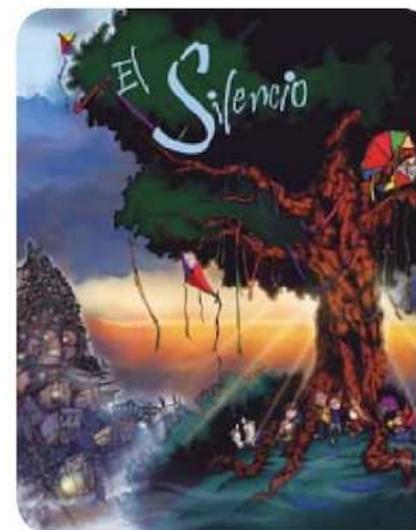


La reportera Jelitzza Vargas, entrevistando a la actriz María Fernanda Yepes. Foto: Matawa Producciones.

acompañado y apoyado por el Director de Cultura del Departamento Mauricio Troncoso; una ordenanza que pretende seguir consolidando el trabajo de las entidades, colectivos y realizadores del Tolima, trabajo que logró una participación amplia y diversa este año, en la vitrina nacional de balances que es el FICCI.

Primer balance.

El departamento contó este año en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias con el estreno y exhibición de dos películas cortas Tolimenses: "El Silencio" de Camila Torres Benavides y "Redención" de Harold Feria, ambos directores egresados de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Tolima, y dos películas producto de los procesos de formación en cine en el Tolima, como "Ibagué Ve y se Ve" (concertado entre el Ministerio de Cultura, la Universidad C.U.N. de Ibagué y Fundarcine) y la Beca FDC en formación "Diplomado en Cine Latinoamericano" de la Universidad del Tolima; con el adicional, que "El Silencio" es Beca Municipal de Cine de Ibagué 2012. Los dos cortometrajes contaron con cuatro exhibiciones en las Universidades: Rafael Núñez, Tadeo Lozano seccional del Caribe, Tecnológica Antonio de Arévalo y la Tecnológica Colegio Mayor de Bolívar.



El Director de Redención Harold Feria (derecha), dándole indicaciones a los actores. -Foto: Wilman Ortíz.

Además de la presencia de "El Silencio" y "Redención", otro realizador tolimese puso su granito de arena de minutos en un largometraje nacional, exhibido en la sección Nuevos Creadores del Festival de Cartagena, se trata de Hugo Andrés Quintero Rivera, también comunicador social y periodista de la Universidad del Tolima, quien formó parte de los 50 realizadores de "Anthropos", película experimental denominada "cadáver exquisito", que surge de un taller y la producción del cineasta colombiano Spiros Stathouloupoulos.

Buscando la pantalla regional en la vitrina del FICCI.

Es un buen balance para la exhibición de películas realizadas en el Tolima,

teniendo en cuenta la gran cantidad de material colombiano e internacional que llega a Cartagena con la intención de ser exhibida en el marco del FICCI, en alguna de sus varias secciones y muestras. Pero el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias no solo trata de exhibición de películas, existen espacios dedicados al encuentro de otras líneas de la cinematografía, como los festivales de cine. El Festival de Cartagena a la fecha cuenta con dos espacios para esta línea; el Taller Internacional de Festivales de Cine de Encuentros Cartagena, un espacio organizado directamente por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y el encuentro anual de festivales de cine agremiados en la ANAFE.



"Cine al Carrete" presentando su propuesta en Encuentros Cartagena. -Foto: Encuentros Cartagena.

El primer espacio, es una convocatoria que da cupo solo a 10 festivales colombianos y latinoamericanos para, por medio de actividades académicas y asesorías de especialistas en el área lograr que los festivales seleccionados puedan mejorar su accionar, tanto en la parte organizativa, como de programación y oferta en formación de públicos. Este año por el Tolima fue seleccionado el Festival de Cine al Carrete, organizado por la Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA y su dirección RH cine, éste festival va a realizar su primera versión el segundo semestre del 2015 en Ibagué y contará con varias secciones, como: "El Tolima en la Historia de la Cinematografía Colombiana", otra sección para abrir espacios a los géneros del terror, el suspenso y la fantasía, tendrá una muestra de cine intercolegiado y una sección que es la mayor apuesta de sus organizadores, "Adaptaciones"; donde se sigue creyendo en un método de trabajo que ha sido pilar para los integrantes de IMA: la literatura local y regional como insumo para contar películas.

También estuvo presente en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, el Festival Internacional de Cine Provincia, evento del Tolima con una trayectoria de 10 años, organizado por la Corporación Cinematográfica del Tolima, que este año cuenta con nueva junta directiva y organización, después de varios años de arduo trabajo y dedicación del saliente director y fundador del festival, Fabián Carvajal, sus organizadores realizaron una permanente participación en los espacios de la ANAFE en Cartagena, y este año la propuesta de Cine de Provincia es proyectar el mundo en la región, con una selección de películas nacionales y extranjeras, con la competencia internacional de cortos, los premios Candilejas a la realización local, una exposición de cine experimental, varios tributos y además tener a Ecuador como país invitado, propuestas muy bien recibidas por los demás festivales de cine a nivel nacional.



Franja Parásito, Ficpro y Matawa Producciones en el taller Reporteritos para la paz.
Foto: Ficpro.



Los asistentes del taller "De la literatura al cine", recibieron una copia del libro Palabra Hechizada y la Revista IMA # 2.



Formando.

El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias siempre ha contado con espacios para la formación del sector cinematográfico colombiano y varios realizadores locales se han beneficiado de estos procesos. Pero este año, el FICCI abrió espacio para que las propuestas de formación exitosas de las regiones pudieran ser desarrolladas en Cartagena.

La apuesta de los integrantes de la Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA, de afianzar una estrecha relación entre cine, literatura y la tradición oral, como base para construir un lenguaje cinematográfico regional con identidad y vincular esta visión a sus procesos de formación en el Tolima, como los procesos de formación concertados Ibagué ve y se ve y las Itinerancias Literarias del Tolima, ha permitido la realización y producción de películas cortas tolimesas, como: "El Río de Sangre y las Dos Orillas", "La Tarea", "El Silencio" y "Redención", todas adaptaciones de cuentos de escritores tolimeses. El proceso de IMA llamó la atención este año de los organizadores del Festival de Cine de Cartagena, quienes invitaron a Camila Torres Benavides y Jorge Humberto Homez, que durante cuatro años han sido los coordinadores y tutores de los talleres de apreciación, realización de cine para jóvenes en el Tolima, concertados con el Ministerio de Cultura, para dictar cuatro talleres en Cartagena dirigidos a jóvenes realizadores y universitarios, estos fueron realizados en las Universidades Rafael Núñez, Tadeo Lozano seccional del Caribe, Tecnológica Antonio de Arévalo y la Tecnológica Colegio Mayor de Bolívar.

Los niños de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez fueron protagonistas al convertirse en "Reporteritos para la Paz" en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, gracias a una propuesta de inclusión que desarrolló



Los reporteritos para la paz del Colegio Román de Núñez, sede Zaragoza en el marco de "Cine a los barrios". -Foto: Franja Parásito.

de los tolimeses en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, estas entrevistas pueden ser vistas en el canal de youtube de la revista: Revista IMA.

de los tolimeses en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, estas entrevistas pueden ser vistas en el canal de youtube de la revista: Revista IMA.

el colectivo tolimese Franja Parásito de la Universidad del Tolima, el Festival Internacional Cine Provincia y Matawa Producciones. Estos jóvenes colectivos, integrados en su mayoría por estudiantes de comunicación social y periodismo de la Universidad del Tolima, se encargaron de orientar y acompañar a los niños en el proceso de preparar y realizar entrevistas, y en el manejo de cámaras. Así los niños cartageneros que se vincularon al proceso entrevistaron a personajes de la industria y asistentes que visitaban el set en la Casa Museo de Arte y Cultura "La Presentación", este año sede principal del FICCI.

También de mención, fue el trabajo que realizó en Cartagena la empresa tolimese Integral de Sonido quien por convenio con el Festival de Cine, realizó un trabajo de cubrimiento aéreo, por medio de drones, de la ciudad y algunas de las actividades del festival, junto con el canal FICCI.

La Revista Cultural del Tolima IMA, con su directora y equipo periodístico realizó un amplio cubrimiento del evento, logrando entrevistas con personajes de la cinematografía nacional, como Luis Ospina, Gustavo Bolívar, sin descuidar la amplia participación

de los tolimeses en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, estas entrevistas pueden ser vistas en el canal de youtube de la revista: Revista IMA.



Revista IMA haciendo cubrimiento del FICCI.

Balance Final.

El sector de la cinematografía en el Tolima sigue creciendo y preocupándose por otras necesidades y fortaleciendo los avances obtenidos. El interés de las instituciones de gobierno local y departamental sigue siendo escasa, por no decir inexistente para apoyar esta participación y representación del sector en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, un evento nacional que sigue siendo el más grande y representativo del país, y el de mayor tradición en el continente y donde todos queremos estar.



Arriba: Redención. El director de maquillaje de efectos especiales preparando una de las escenas.
Abajo: El Silencio. La directora en rodaje con el departamento de fotografía.

“Como retazos de fantasmas percutidos, desgarrados, se desgajan las nubes de los cerros. El rocío explota en mil millones de agujas. Pronto lloverá de verdad. Medio desayunados, se van reuniendo por entre la basura y las aguas turbias, siguiendo los arroyos o un balón destrozado por el uso.” - Estas son las primeras líneas del cuento “El Silencio” escrito por la ibaguereña Laura Núñez y publicado en la antología de cuentos “La Letra Con Sangre Entra” *Beca Nacional de Literatura A Talleres Literarios del Ministerio de Cultura 2011*, un cuento ilustrado que reflexiona sobre los niños que viven en las lomas de Ibagué, en barrios de invasión, amenazados cada invierno a desaparecer por una avalancha. Esta historia atrajo el interés de la realizadora tolimese Camila Torres Benavides, quien adaptó el cuento a un guion para cortometraje, guion que después de trabajarlo en los talleres de producción del Ministerio de Cultura, con Tatiana Villacob y en el Diplomado de Cine Latinoamericano de la Universidad del Tolima, decidió presentarlo a la convocatoria de becas de la Alcaldía de Ibagué del año 2012, donde jurados, entre los cuales se encontraba el cineasta colombiano Diego García, le otorgaron la beca.

EL SILENCIO Y REDENCIÓN

Una reflexión sobre la infancia urbana y un espectro vengativo de semana santa, las historias que cuenta el cine tolimese.

Por: Mauricio Romero.



Gracias a esa beca, con la coproducción de entidades como Fundarcine y RH+ Cine y el apoyo del programa de formación Ibagué Ve y se Ve del Ministerio de Cultura, en el 2013 Camila, asume como directora, logra grabar el cortometraje “El Silencio”.

“Quería que “El Silencio” fuera un corto oscuro, y que en medio de todo ese ambiente de violencia los niños fueran, por decir, la luz dentro del corto, con su alegría e inocencia. Por eso los colores llamativos de los vestuarios de los niños y el juego constante”, comenta la directora. De experiencias satisfactorias de la producción y el cortometraje “El Silencio”, Camila insiste, que la mejor fue poder encontrar a los niños indicados con quienes trabajó varias semanas y que al final se compenetraron con la historia, acerca de ello, comenta la directora: “Trabajar con niños fue difícil, por los tiempos, porque los más pequeños se cansaban más, a veces

EL SILENCIO

Escrita y Dirigida por Camila Torres
Productora: Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA / RH Cine.
Realizada en Ibagué / Tolima / Colombia
Género: Drama / Conflicto / Infancia
Duración: 11 minutos
Idioma: Español.
Año de Realización: 2013.
Año de estreno: 2015

SINOPSIS

Cerros nororientales de Ibagué, los barrios pobres asoman por entre las pendientes, es 31 de octubre, las lluvias han llegado y amenazan con arrasar los barrios. Unos niños se han disfrazado lo mejor posible y empiezan el largo recorrido cuesta abajo hacia el centro de la ciudad en busca de dulces, pero la lluvia los detendrá bajo las ramas del árbol del ahorcado y allí apreciando un cadáver, reflexionaran sobre sus cortas vidas.

Reconocimientos:

Premio por concurso de Estímulo a la Coproducción de cortometrajes en Ibagué / Alcaldía de Ibagué / 2012.

Beca del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico por concurso para el Diplomado de Cine Latinoamericano / 2013.

REDENCIÓN

Dirigida por Harold Feria
Productora: Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA / RH Cine
Realizada en Ibagué / Tolima / Colombia
Género: Terror / Slasher
Duración: 14 minutos
Idioma: Español.
Año de Realización: 2013.
Año de estreno: 2015

SINOPSIS

Es miércoles Santo, a pocas horas de conmemorar la pasión de Jesús, cinco jóvenes universitarios deciden aprovechar el receso escolar para pasar una semana santa de perdición, en una alejada finca de la abuela de uno de ellos. Camilo, Laura, Andrés, Daniela y Nicolás, viajarán al corregimiento de Villarestrepo, y allá una serie de eventos llenos de malos presagios no impedirán viajar a la zona rural acompañados por una recién llegada y enigmática muchacha, Eliana.

En la finca los muchachos dejaron emerger sus bajos instintos ayudados por el sexo, las drogas y el licor, pero también se acercaron peligrosamente a las supersticiones rurales y retaran la creencia que la Semana Santa es una época de guardar y de reflexión y que violar ese dogma puede conducir a crueles castigos por parte de espíritus vengadores.

Reconocimientos:

Beca del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico por concurso para el Diplomado de Cine Latinoamericano / 2013.

no evitaban mirar la cámara, sumado a ello debían estar expuestos a una lluvia constante, sumado a ello eran actores naturales, solo dos, tenían experiencia en talleres teatrales”.

“El Silencio” es una adaptación cinematográfica de un escrito de una autora tolimese, y quiero recalcar este punto, porque ese vínculo entre literatura y cine ha sido permanente en el desarrollo de productos cinematográficos en el Tolima, y ha permitido que se avance en construir una identidad cinematográfica en el departamento a partir de la recuperación de escritos y narraciones de autores tolimeses, y ese es el caso del cortometraje “Redención”, está película junto con “El Silencio” son las dos películas Tolimeses que se estrenaron este año, en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

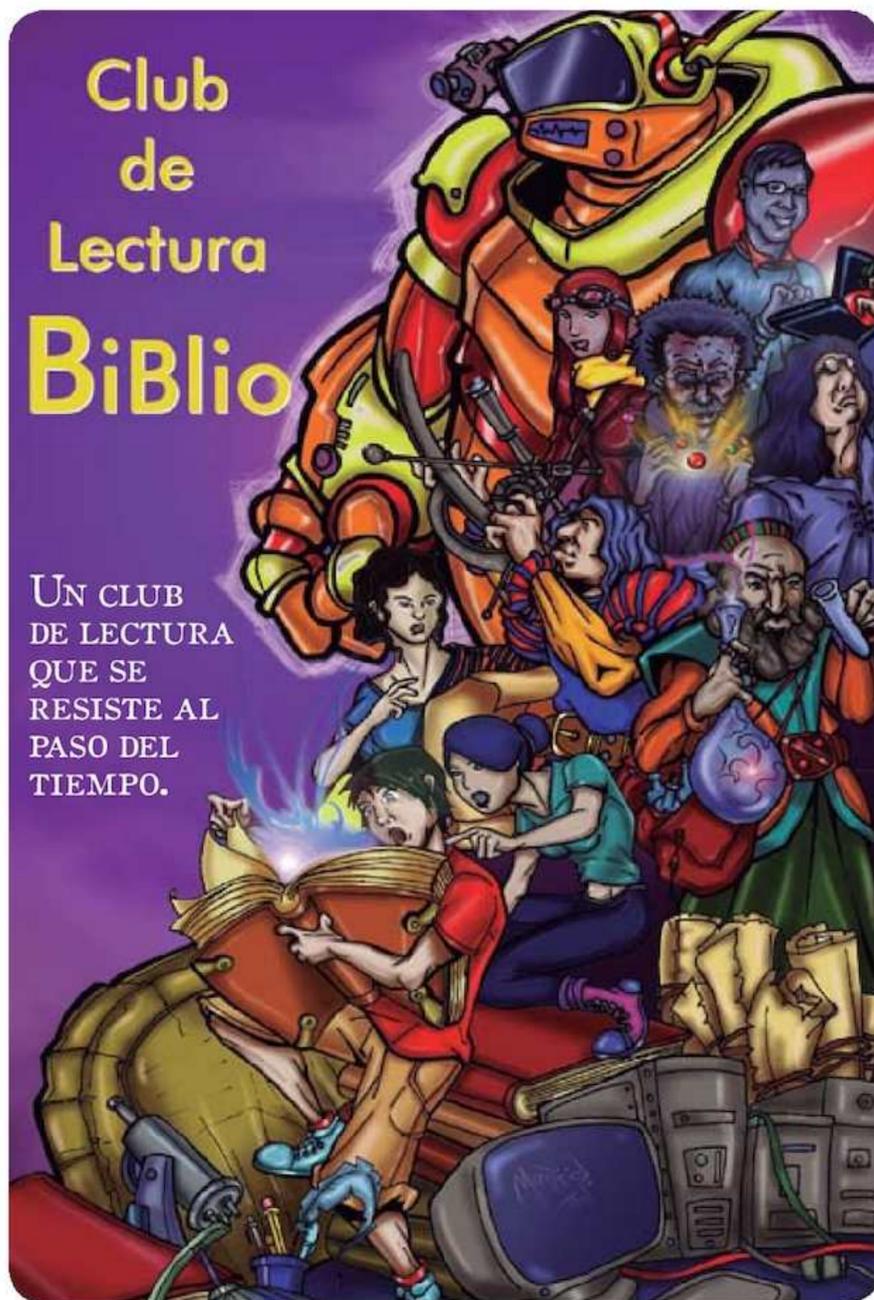
“Redención” es un cortometraje de terror slasher, cuyo guion fue adaptado del cuento de Jorge Humberto

Homez “Semana Santa, Semana de Redención” incluida en la antología de cuentos “Palabra Hechizada”, beca de literatura de talleres literarios 2013 del Ministerio de Cultura.

Pero “Redención” además de ser una adaptación, que parte de esa estrecha relación cine-literatura, también explora la tradición oral y mítica del Tolima, como elemento para contar historias regionales con un lenguaje propio, aunque el género: terror slasher, sea un producto totalmente foráneo a la tradición cinematográfica latinoamericana. En esta película, Jorge Humberto Homez pudo también coordinar un área que entra a nutrir las necesidades técnicas en el Tolima, el maquillaje de efectos especiales, tema que siempre interesó a este joven realizador.

Es grato decir que estos dos cortometrajes tolimeses inician con pie derecho su proceso de circulación, pues además de proyectarse durante cuatro días en el 55° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, en las Universidades Rafael Núñez, Jorge Tadeo Lozano seccional del Caribe, Fundación Tecnológica Antonio de Arévalo- TECNAR y la Institución Tecnológica Colegio Mayor de Bolívar, tanto Camila Torres Benavides, como Jorge Homez Villegas, fueron invitados para que en el marco del Festival, desarrollaran un taller sobre cómo es de importante la tradición oral y la relación del cine y la literatura en la construcción de productos cinematográficos regionales y desde esa base, construir un cine con identidad.





Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?

-Yo sí -dijo el primero, y desapareció.

FIN

Este es uno de los mini cuentos escrito por George Loring Frost, con los cuales Hum-

berto Monroy Valencia, comenzó a trabajar en su Club de Lectura.

A este Ibagüero, profesional en Bibliotecología, la idea le surgió como una solución creativa para emplear el tiempo libre de amigos y jóvenes de su barrio, los cuales se quejaban por falta de actividades diferentes que llenaran sus ratos de ocio.

Con algunas revistas y unos pocos libros de cuentos en sus manos, pero eso sí con el propósito firme de acer-

carse a su comunidad, hace diez años empezó a construir el sueño de tener el club de lectura Biblio, que en un principio no tenía ese nombre.

Fue algo diferente según cuenta Humberto Monroy. El se acercaba a las personas que se encontraban en el parque de su barrio y les hacía lecturas en voz alta, o simplemente les sugería lecturas ligeras, prestándole sus libros y revistas para que estos leyeran por un rato. En esos momentos veía la oportunidad de generar espacios de encuentro entre la comunidad y fomentaba la participación y el diálogo a partir de la literatura.

IMA. ¿De dónde surge la idea de crear un club de lectura?

HMV. Una vez participe de un taller para conformar Clubes de lectura, y la idea me gustó mucho, pues prácticamente yo ya trabajaba uno en mi barrio, eso me motivó bastante, además retomé elementos de materias como: promoción de lectura y extensión cultural que había recibido en mi formación profesional. Yo quería despertar en la comunidad la conciencia de que la lectura y la escritura no son actividades ajenas para ninguna persona, esto permitía el reconocimiento de igualdad y llevaba consigo un componente que era la inclusión cultural desde su individualidad.

IMA. ¿Cuál es el lugar más idóneo para los encuentros de un club de lectura?

HMV. Indiscutiblemente en una biblioteca, allí se concentran muchos espacios y posibilidades de servicio, aunque soy de los que pienso que cualquier lugar es propicio siempre y cuando existan las ganas de trabajar en pro de la literatura. Los encuentros pueden darse en una casa, en una empresa, el sitio es lo de menos. A mí me tocó trabajar con mi club en la calle, rompiendo todo espacio de intramuros, no es tarea fácil trabajar en la calle, la incomodidad siempre está presente, pero en ocasiones pueden las ganas de trabajar, afortunadamente conté con personas muy colaboradoras que facilitaron la labor.

IMA. ¿Cuántos conformaban el club?

HMV. En un principio solo prestaba libros de cuentos y algunas revistas de literatura, luego empecé a frecuentar el parque y me hice algunos amigos, ya éramos como ocho personas y pues el grupo fue creciendo.

IMA. ¿De dónde sacaban los libros para su club?

HMV. Algunos eran míos, otros los prestaban en la biblioteca, luego opté por imprimir cuentos no mayores a dos páginas y llevaba un paquete de unas 10 fotocopias y las repartía hasta que alcanzaran, eso hacía que todos llegaran puntuales, pues muchos coleccionaban los cuentos y no querían perderse del obsequio.

IMA. ¿Qué actividades importantes desarrollaron?

HMV. Después de varios meses de reunirnos, y al notar el avance en lecturas y cierta madurez en los participantes, decidí para motivarlos hacer un concurso interno de cuento. Este concurso fue todo un éxito entre los integrantes del club. Para esa ocasión se invitó a un escritor y premiaron los tres primeros lugares y se obsequió un libro del escritor invitado, a todos los participantes del club.

IMA. ¿Qué paso después con el club?

HMV. Muchos de los integrantes por razones de tiempo, estudio o laborales no pudieron volver a reunirse con el club, es precisamente ahí donde surge la idea de comunicar de alguna manera a las personas que no podían estar con nosotros, lo que se había realizado en las reuniones.

Empecé enviando las fotocopias de los cuentos a las casas de las personas que no podían asistir, luego envié el material vía correo electrónico, esto me encantó por que hizo que muchos integrantes abrieran cuentas de correo, fue un modo de acercarlos a la tecnología.

IMA. ¿Cómo enfrenta su club de lectura la amenaza de las nuevas tecnologías?

HMV. Un día decidí convertir mi página de Facebook en el club de lectura Biblio, lo cual me dio resultado, pues compartía mis escritos con muchas personas. Empecé con 33 amigos locales y

hoy son más de 3500 personas de todas partes del mundo.

Las nuevas tecnologías son una oportunidad que no hay que dejar pasar, gracias a ellas he llegado a una gran cantidad de personas y me he relacionado con autores que antes no hubiese podido contactar, esto lo he aprovechado al máximo y cada día le apuesto más a estos medios masivos de difusión.

IMA. ¿Qué experiencias y satisfacciones le deja este club?

HMV. La mayor satisfacción es el poder Animar y Promover la lectura, es una labor fascinante que requiere de mucho amor por lo que se hace y de mucho compromiso con la lectura y la cultura. Es una tarea ardua pero que deja mucho bienestar en las personas.

Otra de las grandes satisfacciones es el proyecto en el que estoy trabajando con mi club de lectura Biblio, el cual ahora hace parte de las Itinerancias Literarias del Tolima, está es una apuesta por nuestros jóvenes, la cultura, nuestra memoria, la construcción colectiva y la inclusión social.

Las Itinerancias se plantean como eventos de formación literaria, promoción de lectura y la difusión de autores tolimenses por varios municipios del Tolima, fortaleciendo los procesos y actividades artísticas y culturales de las bibliotecas públicas del Departamento.

Pienso que todas las personas deberíamos trabajar por mantener ese vínculo directo que tiene todo ser humano para poder acceder al conocimiento, es decir hacer válida su condición de ser social y transmitir ese saber que llevamos todos para construir una mejor sociedad.



www.clubbiblio.blogspot.com

www.facebook.com/hj.Monroy



Humberto Monroy (derecha), usa la literatura tolimense como parte de su club de lectura. En la foto, con su amigo Pablo Calderón en el cierre de año de IMA en Diciembre del 2014.



Por: Cecilia Correa.

Guillermo Gallego Franco, en la foto usada como portada de su libro.

Vivencias y Sobrevivencias, es un hermoso texto, escrito en muchos papelitos distintos, siempre a lápiz para sentir en cada línea la vida, su extraordinaria vida; siempre vivida plenamente y al límite. En él, Guillermo Gallego Franco nos presenta parte de sus casi sesenta años que pasó luchando por sus ideales de una vida digna para todos; su caminar por barrios y montañas del Tolima le reafirmaba siempre la necesidad de no desfallecer en la esperanza de un mundo mejor, donde la vida pudiera florecer en primavera.

Sus sentimientos quedan expuestos en cada una de las líneas de este libro, que más parece un diario de

vida, íntimo, donde se sienten las nostalgias de su barrio de infancia, donde recuerda a sus amigos de siempre, donde encontramos reflexiones duras acerca de nuestra realidad actual, desde la política hasta esa vejez rodeada de ingenuidad que alcanza a muchos. También en algunas líneas se siente su dolor por las injusticias, tan propias de una débil democracia como es la colombiana.

Guillermo nos deja la imagen de un hombre soñador, valiente, solidario y por sobre todo un ser humano honesto y creativo, empecinado en pequeñas grandes cosas, de esas que pueden significar el cambio para siempre de una historia de vida y así lo sentía cuando llevaba a niños campesinos,

a hijos de desplazados o reinsertados a ver el mar por primera vez. Sentía que esa inmensidad del mar era capaz de generar sensaciones nuevas en los pequeños, que era como un baño sagrado y mágico para ayudarles a pensar que la vida no tiene límites, que todo es posible, incluso perdonar y ser felices. Por eso, nos maravilla en su libro con los Derechos de los Niños, reformulados desde su perspectiva de padre y soñador.

También trataba de agregarle magia y felicidad a los adultos con su cuento de "Camine a ver", una frase coloquial que se le volvió el gran motor de su vida; así fue como un gran número de ibaguereños se dio cuenta, que su ciudad posee una inmensa, bella e inex-

plorada zona rural, un hermoso territorio de cascadas, ríos, flores y mucha historia; nos dimos cuenta que el camino bolivariano pasa por Ibagué, que el camino al Quindío es hermoso, que la Expedición Botánica de Mutis también anduvo por aquí y que seguramente Humboldt en su viaje a Ipiales estuvo cerca.

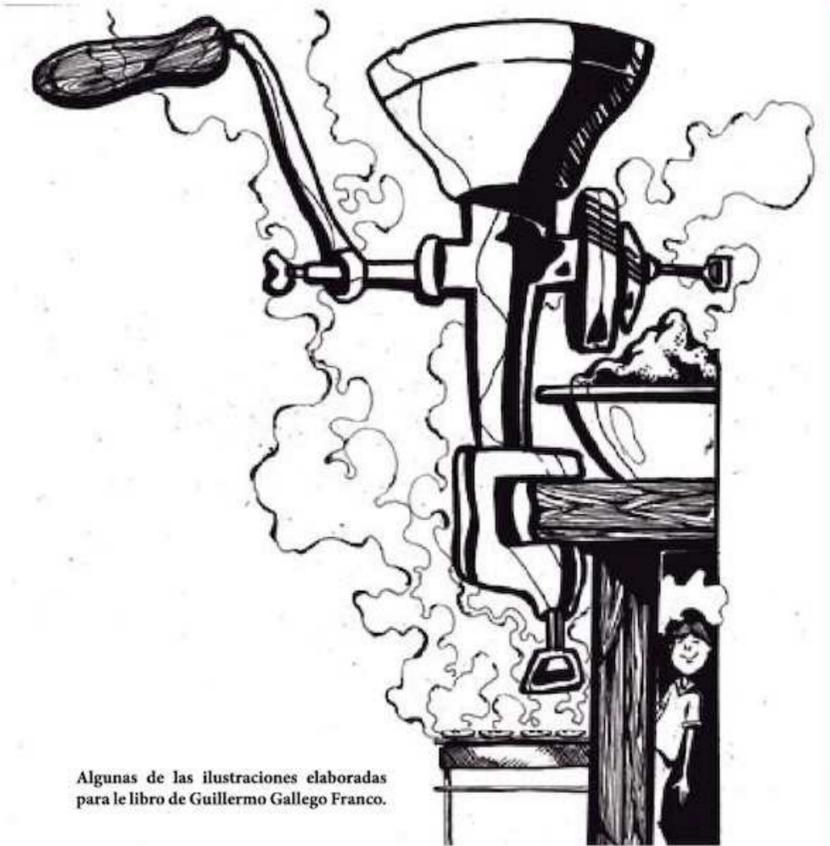
En las caminatas organizadas por Guillermo, empezaron a cobrar vida los viejos caminos reales, los restos de posadas de los viajeros y los relatos de los campesinos -sus héroes contemporáneos- se volvieron la nueva historia. También nos enseñó a sentir que hay vida y de la buena, fuera de las cuatro paredes de una oficina o de una casa, así como a disfrutar de un buen tinto de olleta hecho en leña o a disfrutar de un sancocho trifásico hecho en un indio.

Más que un militante de causas políticas, fue un soñador seducido por las efervescencias de los setenta, donde no faltaron las lecturas marxistas, el encantamiento con el Ché, los versos de amor y solidaridad con la clase obrera de Neruda y la música de Pablito Milanés; Tampoco lo abandonó la música clásica y la lectura de grandes pensadores y por supuesto de su amado Gabo; tampoco olvidó en su texto, la crítica a los grupos que no evolucionan, que continúan con "el sectarismo instalado en el cerebro como un cáncer, repetitivo y jarto".

Abril, era su mes de las grandes nostalgias y así lo expresa en un bello poema, dice "Convocarnos en Abril/ Es llamar a Jaime Bateman a gritos/ Porque su vida era una fiesta permanente/O es invocar a Pizarro soñador, persuasivo y cautivante/ Que nos señaló el camino de la reconciliación."

Su familia, siempre fue un eje, el polo a tierra en su vida por eso no es casualidad que Aurita, su madre; Tiberio su padre, Magnolia, su mujer de los últimos trece años y su bella hija Anjana, ocupen importantes páginas de este texto. Pero tampoco olvida a Marco, su amigo y cómplice en las buenas y en las malas, desde muy temprana edad y justamente a él le escribió una bella carta, que irrumpe como un homenaje a la amistad.

Es un texto de recuerdos, nostalgias y también de despedida, era consciente que su tiempo se terminaba y se nos fue extrañando para siempre los amaneceres de Ibagué y el primer tinto del día.



Algunas de las ilustraciones elaboradas para el libro de Guillermo Gallego Franco.





Dagoberto Díaz Guzmán



"La danza es el arte efímero del cuerpo; fugaz y transitorio en su expresión".

Dagoberto Díaz es un maestro y gestor cultural Ibaguereño, bailarín por más de 25 años. Formado por el Maestro Alirio Delgado Medina en la Escuela de Danzas Folclóricas Ciudad Musical; egresado de la universidad del Tolima en el programa de licenciatura en educación.

Gracias a su interés en los procesos de formación a formadores de la danza en el Tolima, el 25 de Septiembre de 1997 funda el **Foro Danza Ibagué**, un espacio académico para el dialogo de saberes con relación a la danza. Posicionando como único espacio de formación existente en el departamento Pijao encargado de propiciar el intercambio de comunicación, experiencias y proyectos con entidades culturales en el departamento pijao, la región surcolombiana del país con miras de alcanzar un mayor grado de optimización y eficacia en el uso de los recursos humanos como materiales del sector coreomusical y la gestión cultural de

la Nación para adoptar las políticas culturales establecidas en el país.

Se ha destacado en la Gestión de proyectos culturales para el Tolima y la Región Andina, por su amplia experiencia y trayectoria ha formado parte de las directivas de organizaciones de trayectoria nacional e internacional del folclor colombiano. Como lo son la Asociación nacional de festivales de música y danza folclórica de Colombia **Anfolclor**.

En el 2004 con un grupo de tolimenses interesados por los procesos de Asociatividad crean la Asociación Tolimense de Danza **«Astoldanza»** organización cultural que lidero procesos de trabajo en red por más de 8 años en el Departamento del Tolima.

En el 2008 por su experiencia, reconocimiento y formación académica en el campo de la Danza fue el invitado especial por el ministerio de Cultura y Sena Colombia para formar parte de los expertos para la formulación y más adelante la creación de la norma de competencia para intérpretes de danza. Igualmente fue seleccionado por el programa de Danza del Ministerio de Cultura para formar parte de los expertos Folcloristas de la nación en la construcción del Plan Nacional de Danza 2010 - 2020 **"para un país que Baila en Homenaje a la maestra Delia Zapata Olivella"**.

En el 2009 con maestros y gestores culturales de la región sur del país conforman la Red Surcolombiana de Danza y música colectivo artístico encargado de propiciar el intercambio cultural de la danza y música de los departamentos de la Región Surcolombiana (**Cauca -Caquetá - Huila - Nariño - Putumayo - Tolima**).

En el 2010 es invitado por el grupo de danza del Ministerio de Cultura para formar parte del proyecto Redes en Red de la danza folclórica en el país, postulación que acepta y encamina sus fuerzas al estudio de la política pública para la danza en el país, para así adelantar la construcción de una política pública en el departamento del Tolima.



Sueño hecho realidad.

El 2012 es un año en que la danza del Tolima promueve su liderato y es así que lo nombran como su representante ante el consejo de Cultura del Tolima, y con un grupo de directores gestores culturales, monitores de danza del departamento pijao y después de realizar más de 9 diálogos tolimense sobre danza el 4 de septiembre de 2013 se reglamenta la política pública para la danza en el Tolima, proyecto de ordenanza 018 de Septiembre de 2013, tarea apoyada y acompañada por la dirección Departamental de Cultura del Tolima en Cabeza del Dr. Andrés Mauricio Troncoso Morales director de esta oficina encargada de promover cultura en la tierra pijao.

"Es motivo de alegría, celebración y regocijo el poder contar en el Tolima con una política pública para la danza para que nuestros bailarines, maestros, intérpretes sean reconocidos y visibilizados como verdaderos artistas de la tierra pijao", comenta el maestro Dagoberto.





Las Danzas Folclóricas de la Universidad del Tolima

Por: Dagoberto Díaz.

Las Danzas folclóricas de la universidad del Tolima, con 30 años de vida artística ha promovido la preservación del abundante material coreográfico de nuestro departamento. El director de la agrupación, Luis Enrique Romero, con el reconocimiento del sector ha dirigido por más de dos décadas la agrupación en la universidad del Tolima, su experiencia, compromiso y dedicación ha posicionado la tierra pijao en gran cantidad de eventos artísticos del género tradicional.

El Grupo Danza y Música Folclórica de la Universidad del Tolima fue

creado a principios de los años ochenta por iniciativa de estudiantes de la Universidad, quienes viendo la necesidad de encontrar espacios culturales y de recreación dentro del Alma Matter, y partiendo de la riqueza cultural de la región, decidieron abrir un espacio de integración a través de la danza folclórica.

A partir de 1984 se institucionalizó la agrupación en la Universidad, bajo la dirección del maestro Luis Enrique Romero Villamil, pasó a convertirse en el pilar central en la construcción de identidad cultural universitaria, con carácter social dentro y fuera del

departamento.

Actualmente es una de las opciones de desarrollo cultural que ofrece el centro cultural de la institución y hace parte de los programas de extensión de la universidad a la sociedad. Está conformado por estudiantes de diferentes programas académicos motivados por la danza y el conocimiento del folclor de nuestro país como parte de su formación integral.

El grupo de Danza y Música Folclórica de la UT, tiene como finalidad fortalecer y preservar las diferentes expresiones que hacen parte del patrimonio cultural en el rescate de la identidad que se convierte en un medio efectivo de comunicación y participación. Contribuyendo a la formación integral de la población universitaria, brindando un espacio para el desarrollo y el conocimiento de la cultura, llevando universidad y saber, tanto científico como cultural en toda su dimensión a diferentes escenarios.

En sus treinta años de actividad cultural y recorrido artístico, donde no solo ha llevado a escena representaciones tradicionales del departamento, sino que además, ha ido ampliando su repertorio coreo-musical de la zona centro-occidente de nuestro país rescatando el patrimonio inmaterial que nos caracteriza.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Por: Luisa Rojas.

Primer Encuentro Universitario de Jazz y Latin 2014

Durante los días 2, 3 y 4 de octubre de 2014 las melodías, líneas, colores y texturas inundaron las calles de la ciudad. El Teatro Tolima fue el lugar de congregación de 150 exponentes de cuatro instituciones del país como la Universidad Sergio Arboleda, la Escuela Fernando Sor, la Universidad del Quindío y por supuesto, nuestra representación el Conservatorio de Música del Tolima.



El Primer Encuentro Universitario de Jazz y Latin, se hizo realidad gracias al apoyo de la Dirección de Cultura y la Secretaría de Educación Departamental. A la participación de maestros, instrumentistas y demás miembros de grupos locales y nacionales, y por supuesto, a la gestión de Carlos Emilio Díaz, Coordinador de Música del Tolima y su equipo, quienes gestaron, organizaron y llevaron a cabo el evento.

Un espacio cultural desarrollado ante la necesidad de escenarios que permitieran la reunión y muestra de talentos de los músicos, talentos en formación y seguidores de este género en la ciudad, pues ante el desaparecido "Jazz Festival", este evento surge con un plus especial, la academia.

La magia del jazz

"El jazz es la expresión musical de vanguardia más importante de los últimos 100 años, porque da la oportunidad de improvisar y componer, es el género que nos permite hacer locuras a los músicos y eso es lo que le da la chispa. Porque sobre el escenario cada uno puede demostrar quién es como persona a través de un instrumento". Señaló el maestro Carlos Rojas, pianista y colaborador del evento.

Por esa razón durante los tres días del encuentro, se realizaron talleres y charlas para fomentar la creación de redes de conocimiento entre el músico y público, que conoció y aprendió sobre jazz. En el marco de la programación del evento, el maestro Plutarco Guio de la Universidad Sergio Arboleda dictó un taller de composición, al que se sumaron las prácticas en improvisación, saxofón, técnicas de estudio y guitarra eléctrica aplicada al jazz, llevada a cabo por el maestro William Pérez.

Las tardes y noches ibaguereñas vibraron, bailaron y aplaudieron al ritmo que marcaba las Big Band, que son agrupaciones integradas por cerca de 18 a 22 músicos. Así como los ensambles de tríos, cuartetos, quinte-



tos y sextetos de jazz, que a través de su repertorio dieron cátedra acerca de los distintos subgéneros, como el jazz moderno, tradicional, cantado e instrumental.

"South People", una de las bandas representativas del jazz nacional, acompañó la escena con su propuesta musical donde integran el funk, jazz, hip hop y música colombiana, como nuevas alternativas que se pueden aplicar al género. El público también fue testigo de la presentación del trío "The Latin Jazz Project", agrupación que hace una propuesta nueva, experimentando con ritmos cubanos y colombianos.

"Esta agrupación conformada por Alejandro Nieto, Fran Calzadilla y John Quijano, realizó un concierto comentado, donde relataron su experiencia musical, que están investigando y cómo es el sonido nuevo que están buscando", señaló el maestro Carlos Emilio.

Para el maestro del Conservatorio de Música, Juan Carlos García, los nuevos talentos se están inclinando mucho por este género, porque una de las características primordiales del jazz, es la posibilidad de fusionarse con la música colombiana, brasilera, ritmos tradicionales, entre otros. *"Hicimos una fusión del ensamble institucional con la banda sinfónica y el montaje de una Big Band con los saxofones, trompetas, trombones. Además de eso hicimos un montaje vocal con este ensamble. Y se presentaron también "Jazz 72 Quintet", un grupo de egresados, que hacen un ensamble más profesional"*, puntualizó.

La magia del jazz

Para el maestro Carlos Emilio Díaz, fue tan clara la respuesta del público y tan notorios los comentarios de las instituciones participantes, que relata: *"Pasó el fin de semana y el lunes ya me estaban llamando otras universidades que querían asistir para el año entrante"*.

Pues a partir de la socialización en el escenario de los proyectos de cada escuela, se concretaron invitaciones para próximos eventos y vínculos de investigación académica. Además, señala que la realización de este tipo de eventos ayuda a ratificar a la ciudad como escenario de eventos importantes y como capital musical de Colombia.

Las apuestas para el segundo encuentro y las versiones venideras, ya están fijadas en el futuro inmediato de sus organizadores: Mayor número de universidades, multiplicar el número de escenarios, asistentes, talleristas, grupos e instituciones participantes.

"Que el evento se convierta en ícono de la música contemporánea en Colombia, que se convierta en un faro donde todo el mundo quiera ser guiado y llegar allá, queremos que músicos de renombre ratifiquen la importancia de este encuentro, queremos y seguramente vamos a lograr que músicos de talla mundial puedan participar en este tipo de festivales", agregó Carlos Mario Rojas, quien ha tomado como suya la tarea de ayudar al sector de la música en la región.

IBA, GUÉ CIU DAD ROCK



Por: Camila Torres.
Fotos: Camila Torres.

Para más información acerca del festival pueden buscar en Facebook/Ibaguéciudadrock.

**"No es sólo un show musical.
Estamos creciendo y brindando
nuevas experiencias."**

Una imagen más llamativa,
repensada y renovada.

Para la versión XII del *Ibagué Ciudad Rock*, se pensó mucho en la presencia de marca, colores llamativos, espacios alternos dentro de la misma sede y una logística que ofreció tanto a los asistentes como a las bandas, comodidad y seguridad durante su ingreso y estadía en el evento. La iniciativa de tener espacios distintos al escenario, tales como: carpa de prensa, stands para microempresarios, pista de roller derby y comidas, proporcionó a los rockeros de la ciudad distintas actividades. Dentro de esta reestructuración también se cuenta con una manilla para los asistentes, que rem-

plaza la tradicional boleta de ingreso al festival.

Fundamentalmente lo que se buscó para este festival, según Daniel Giraldo, Jefe de Prensa del Ibagué Ciudad Rock, fue "crear una nueva experiencia en este festival, donde se puedan compenetrar distintas actividades tanto culturales como deportivas entorno a este escenario de música alternativa". Una nueva experiencia de vivencias estéticas y de proyección al desarrollo, no solo del festival, el cual está siendo proyectado por sus directivas para ser uno de los más importantes del país, sino también, se plantó el desarrollo empresarial, donde se brindó y brindará el espacio para que pequeños empresarios de la ciudad se concentren en

un mismo punto durante las fechas de celebración del festival y que de igual forma beneficia a los visitantes con una oferta diversa de productos.

Al igual que años atrás, medios de comunicación tuvieron su lugar en la versión XII del festival; quienes se encargaron de mantener informados a los seguidores del festival y de igual forma nutrir redes sociales, para mantener informados a los seguidores que no pudieron asistir y para reafirmar la presencia del I.C.R. para los tolimenses y mostrar qué es lo que se está haciendo en el festival.

Ibagué Ciudad Rock, siempre ha contado con bandas "cabecera del festival" o "principales", generalmente las más importantes dentro de la lista y encargadas del cierre. El año

pasado contó con la presentación de I.R.A. banda de Punk de Medellín, el primer día y para el segundo día *Krisiun*, de Brasil; sin embargo, esta relevancia no depende del cartel o de los organizadores del festival, sino de la respuesta del público, pues, "El público tuvo una respuesta increíblemente positiva con *Odio a Botero*... Fue la única banda en todo el festival a la que el público le pidió una canción más y el público hizo que tocarán otra canción" - Daniel Giraldo, al contrario de la expectativa que se generaba internamente con *Krisiun*, banda que se esperó llenara, al igual que la banda principal de metal en la versión anterior del festival. Pero los organizadores del festival tienen claro que "los públicos se mueven, los públicos cambian", convirtiéndose en un reto seleccionar las bandas para el gusto de miles de seguidores.

Adiós al Negro.

De la necesidad de una nueva imagen para el festival y el trabajo del grupo estratégico de prensa, *El Tortugazo*, nace el afiche de la versión XII, de manos del diseñador Julio "Sin Moral" Morales.

Se planteó enfáticamente la eliminación del color negro dentro de los diseños y publicidad, al igual que de las demás piezas promocionales, dando campo a una variedad de colores llamativos. "Él no quería quedarse en los clichés, no quedarse en lo mismo de siempre, también sabía la potencialidad que tiene el festival de llegarle a mucha gente con un buen afiche y un buen arte" - Daniel Giraldo; es así, como después de muchos bocetos, Julio "Sin Moral", diseñó de forma manual el personaje que aparece en el cartel del *Ibagué Ciudad Rock*. Semanas de elaboración, sesiones fotográficas y un proceso digital para agregar detalles, los títulos, nombres y como resultado: dos carteles oficiales, uno a color y otro en blanco y negro; y las piezas promocionales para redes sociales.



Más recursos para el festival es una de las expectativas de los organizadores del I.C.R., para este 2015; "la dirección del festival cuenta con la capacidad de conseguir muy buenos artistas a muy buenos precios... Pero todo depende de que tanto se logre para que la ciudad aporte un poco más" - Jefe de Prensa, I.C.R.



El festival *Ibagué Ciudad Rock*, en la actualidad es el más importante y representativo de la ciudad, por eso tiene la capacidad de llegar publicitariamente a distintas ciudades, países y públicos, afirma Daniel Giraldo, resaltando la capacidad de unirse a otros eventos. También se esperan convenios internacionales de intercambio de bandas.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN



Por: Camila Torres.

Hablamos con Henry Quitora Cárdenas, Maestro en Música del Conservatorio del Tolima y Organizador del Festival de Percusión, quien nos contó cómo surgió este festival, la forma en que se proyecta para sus próximas versiones e importancia que tiene en la cultura musical del departamento.

El festival nace del impacto generado por la carrera de maestro en música de percusión, ofertada por el Conservatorio del Tolima en el 2007, carrera de la cual Henry Quitora es egresado. La intensión primordial con la que se gestó el Festival fue la de agrupar las distintas percusiones de la ciudad, entre las que se cuenta la percusión folclórica, la percusión sinfónica, la percusión de grupos populares. Inicialmente se llamó: "Dos Días de Percusión"; el festival cuenta hasta el momento con tres versiones, 2012, 2013 y 2014, siendo las dos últimas de carácter internacional, dado sus invitados.

El Festival cuenta con un lanzamiento los primeros meses de cada año, un abrebocas de lo que serán las presentaciones. La reciente ver-

sión del Festival Internacional de Percusión, contó con seis presentaciones en distintos escenarios de la Universidad del Tolima, La Plazoleta Darío Echandía, Conservatorio del Tolima, EFAC, Teatro Tolima y Conservatorio de Ibagué, y la presencia de siete talleristas. En la versión 2014 asistieron al evento el Maestro John Ciro, de la Universidad Industrial de Santander, el Maestro Mario Sarmiento de la Universidad Nacional, y bandas de la talla del maestro Willie Salcedo Compositor, percusionista, el Maestro Jhon Mario Londoño de la agrupación Batucada Caranacoa, agrupación de percusión africana, al igual que distintos instrumentistas de la ciudad y a nivel nacional.

El maestro Willie Salcedo, quien ha tocado con la Fania y la agrupación Batucada Caranacoa fueron parte de los fuertes dentro del III Festival Internacional de Percusión.

Los talleres eran enfocados básicamente a jóvenes intérpretes, donde se buscaba demostrar que, se puede vivir de la percusión y tener como proyecto de vida, que aporta a la edu-

cación y la cultura, manifestó Henry Quitora, teniendo en cuenta que existen diferentes perfiles de la percusión, como percusionista de jazz, de música sinfónica, de grupos tropicales, entre otros; y mostrar a través del Festival a los jóvenes músicos de la ciudad, la viabilidad y versatilidad de la percusión.

Para este 2015 se proyecta realizarlo para el mes de agosto, los organizadores del Festival tienen el ánimo de traer maestros de talla internacional. Pero como la mayoría de proyectos culturales en esta ciudad, se ven sujetos a los aportes de recursos económicos que se hagan desde la administración local u otras entidades de carácter privado y que se interesen en apoyar los procesos culturales. Este tipo de apoyos es primordial para la ejecución y realización del festival; una publicidad y promoción oportuna, asegura un público para las presentaciones, teniendo en cuenta de igual forma los costos para la adecuación de espacios, gastos para los maestros invitados, equipos necesarios, logística y demás. Con el fin de mantener el Festival Internacional Percusión, para que así, este continúe difundiendo conocimientos y experiencias en el territorio tolimense.

Dentro de la organización del Festival para su IV versión, retumban nombres como, Fernando Valencia que se encuentra en Estados Unidos, John Jufrá, francés del Conservatorio de Lyon, el grupo Sinergia de Bogotá, Gabriel Galvis, vibrafonista, entre otros renombrados maestros a nivel mundial y por supuesto, grandes músicos de la ciudad de Ibagué, algo de lo que nos adelanta Henry Quitora.

Con tres versiones el Festival ya cuenta con un público y seguidores que esperan su realización cada año: "ya tenemos un campo abierto para el Festival, la gente está esperando lo que es el Festival anualmente, por eso no queremos dejarlo de hacer; así sea con poco o con mucho lo queremos seguir haciendo, porque mostramos a la ciudad lo que somos nosotros", afirma el organizador del Festival.



Principales promotores del Festival Internacional de Percusión:

- El Conservatorio del Tolima.
- La Orquesta Filarmónica de Ibagué.
- El Conservatorio de Ibagué.
- La Gobernación del Tolima.
- La Alcaldía de Ibagué.
- El Museo de Arte del Tolima.
- La Universidad el Tolima.

¿Dónde pueden encontrar información sobre el Festival?

- Facebook/FestivalInternacionaldePercusión.
- Facebook/Filarmónicadelbagué
- Página web del Conservatorio del Tolima.

También pueden visitar nuestro canal en Youtube y nuestra fan page, donde encontrarán lo concerniente al lanzamiento del Festival en mayo del 2014 y el Festival en octubre.

- www.youtube.com/RevistaIMA
- www.facebook.com/RevistaculturaldelTolima





Apostando por la industria cultural en las regiones.

El cine, la literatura, los medios de comunicación, son actividades culturales de alto impacto y consolidados en el departamento del Tolima. La Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA se conforma en la Región, como una entidad que promueve el desarrollo, la producción, formación, investigación, promoción y circulación de contenidos como de productos: cinematográficos, editoriales, de medios de comunicación de carácter territorial, comunitario y alternativo.

Para consolidar tan ambiciosa misión, IMA cuenta con tres direcciones de trabajo específico: RH Cine, IMA Comunicaciones y TINTA NEGRA Literatura.



IMA
comunicaciones
Recuperando territorio.

La Revista Cultural del Tolima IMA, es el producto representativo de comunicación y difusión cultural de la Corporación. El 2015, es su tercer año de edición y publicación, auspiciada por el Ministerio de Cultura, la Dirección Departamental de Cultura del Tolima, el Consejo Departamental de Cultura y varias organizaciones culturales, es el medio de promoción de la actividad de diversos gestores que trabajan por el arte, la cultura y la tradición en el departamento, teniendo en cuenta la recuperación del patrimonio de nuestro territorio y logrando que varios comunicadores sociales y periodistas, puedan ejercer el periodismo cultural en el Tolima. Porque IMA significa territorio, pertenecer a un lugar.

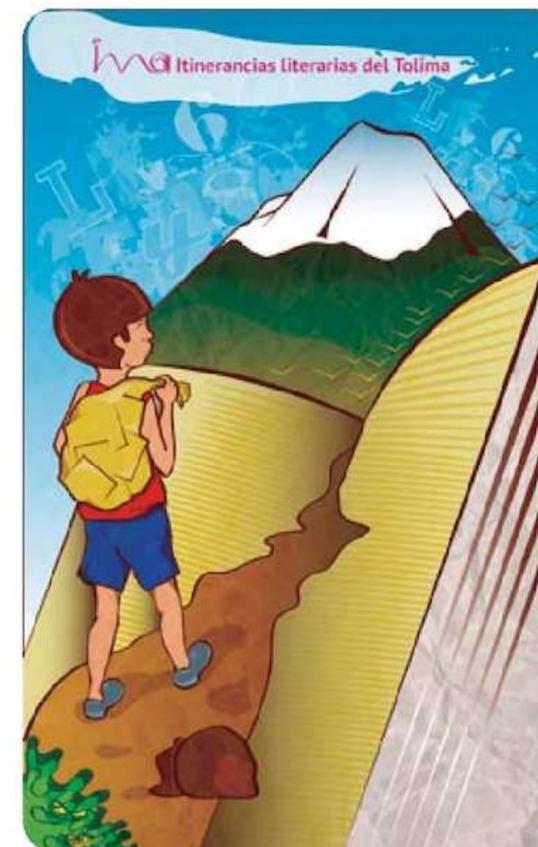
Para este año, la Corporación y su dirección IMA Comunicaciones, con el fin de lograr que en el departamento, y ojala cada municipio, pueda contar con semilleros, colectivos, franjas o medios de comunicaciones dedicados a la promoción del patrimonio y la cultura local, desarrollará actividades de formación, como las Aulas al Aire, la franja radial Dial Cultural. Así la Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA, quiere a través de la comunicación y su articulación a los procesos culturales, recuperar territorio. .

Tinta negra literatura

Venciendo la Distancia.

47 municipios, un amplio territorio con dificultades en la movilidad, debido a la variedad de la geografía, así es el Tolima, y tener eso claro, ha permitido crear y consolidar un programa como las Itinerancias Literarias del Tolima IMA, proyecto concertado por el Ministerio de Cultura, la Dirección Departamental de Cultura del Tolima y el Consejo de Literatura del Tolima, cuyo fundamento es que no importan las distancias, ni los recursos, se encontrará la manera de poder llevar la promoción, eventos y la formación de la literatura a los niños y jóvenes del municipio, gracias a este programa, que ha pensado en los talleres, colectivos y escritores de los municipios del Tolima y en la Red de Bibliotecas Públicas del Tolima, como sus mayores alia-

dos, se han desarrollado durante 3 años talleres como: libro ilustrado, escritura creativa de cuento, comic e historieta, en varios municipios del Tolima, permitiendo que los niños participantes puedan también publicar sus cuentos en una antología impresa, que se distribuye en cada una de las Bibliotecas Públicas del Tolima. Para el 2015 Tinta Negra Literatura, dirección de la Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones, seguirá ampliando la cobertura de este programa, y promoviendo la creación, publicación y circulación de textos literarios de autores tolimenses, ampliando un catálogo editorial, que ya cuenta con publicaciones como: "Escritos de Barrio", "Palabra Hechizada", "Rostros ocultos", que han recibido reconocimientos nacionales y participantes en la Feria del libro de Bogotá.



RH+
cine

Cine Regional



Los integrantes del grupo IMA, siempre han considerado la importancia de la realización local y del apoyo al realizador regional, como la verdadera base para construir un lenguaje y una identidad audiovisual en el país. Por ello desarrollan procesos de formación en realización de cine regional, dirigido a jóvenes y niños de instituciones educativas de secundaria y universitarias. Estos procesos de formación, han beneficiado a niños y jóvenes de 10 municipios del Tolima, desde hace 4 años, con el respaldo del Ministerio de Cultura, Universidades de la región y el apoyo de Fundarcine.



Algo fundamental de estos procesos es que los beneficiarios han podido, en el marco de los talleres, realizar sus primeros productos cinematográficos y audiovisuales, entre cortos, documentales y filminutos. Este año IMA, consolidará la Maleta de Cine de Talleres IMA, que recopilará más de 30 productos audiovisuales, surgidos de los talleres en el transcurso de estos años, algunos que han circulado y han sido premiados en festivales a nivel nacional.

RH Cine, dirección de la Corporación de Medios Alternativos y Comunicaciones IMA, también opera como una productora de cine, contando con equipos de realización propios y con realizadores de cine regional con amplia experiencia en el tema, esto ha permitido apoyar e impulsar la realización de cine en la región, contando

entre su catálogo de producción, cortometrajes como "El Silencio" y "Redención", que este año se exhibirán en Cine en los Barrios del Festival de Cine de Cartagena, y donde IMA desarrollará 4 talleres de formación en Universidades de Cartagena.

Para el 2015 IMA, a través de su dirección RH Cine, le apuesta a realizar la primera versión del Festival de Cine al Carrete, evento seleccionado para participar en el Taller Internacional de Festivales de Cine de Encuentros Cartagena. Este Festival le apostará a la exhibición de productos que promuevan la identidad, desde lo regional, y que cuenten historias desde el territorio, el Festival se desarrollará en el mes de Septiembre, previo al inicio de los Juegos Nacionales del Tolima y Chocó 2015.



Camila Torres Benavides
Comunicadora Social. Periodista de la Universidad del Tolima, Escritora y Realizadora de Cine.



Luisa Fernanda Rojas Mendieta
Comunicadora Social. Periodista de la Universidad del Tolima



Andrés Tafur Villarreal
Comunicador Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Edgar Mauricio Romero
Productor de Cine y Editor Literario. Docente de Diseño Gráfico de la Universidad C.U.N.



Dagoberto Díaz Gúzman
Maestro y gestor cultural. Bailarín de la Escuela de Danzas Folclóricas Ciudad Musical. Licenciado en Licenciatura en Educación de la Universidad del Tolima.



Cecilia Correa Valdés
Bióloga de la Universidad de Chile y especialista en Pedagogía mediante convenio Universidad de Ibagué-Universidad de La Habana.



Wilman Ortíz
Comunicador Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Humberto Monroy
Bibliotecólogo de la Universidad del Quindío. Especialista en Gerencia de Instituciones educativas de la Universidad del Tolima.



Alejandra Caviedes
Comunicadora Social. Periodista de la Universidad del Tolima.



Jorge Humberto Homez Villegas
Diseñador Gráfico de la Universidad C.U.N., Realizador de Cine y Escritor.

ima
Recuperando Territorio

> Equipo

Esta publicación es apoyada por el Ministerio de Cultura.
Programa Nacional de Concertación Cultural.



✉ imatolima@gmail.com

🐦 @RevistaIMA

📘 facebook.com/RevistaculturaldelTolima

www.culturatolima.org www.grupoima.org

Con el apoyo de:



ima

Recuperando Territorio

Revista cultural
del Tolima



Esta publicación es apoyada por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural.

